

А 238/1128

801-18

ЧАСТОХОВСКАЯ

1242

или

ЧЕНСТОХОВСКАЯ

ЧУДОТВОРНАЯ

ИКОНА БОГОРОДИЦЫ

въ г. Ченстоховѣ или Частоховѣ.

Описаніе иконы и мѣста нахожденія ея, съ снимкомъ
ея изображенія.



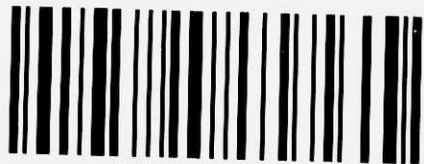
ГРОДНА.

Типо-литографія С. Липинг.

1895 г.



132770



2011120337

ЧЕНСТОХОВСКАЯ

чудотворная икона Богородицы.

Славный образ Богородицы, именуемый Ченстоховскимъ, находится въ городѣ Ченстоховѣ Петроковской губерніи, въ латинскомъ монастырѣ ордена Паулиновъ или Павликіанъ,—это въ 215 верстахъ отъ г. Варшавы на югъ, по Варшавско-Вѣнско-й желѣзной дорогѣ и въ 80 отъ г. Петрокова, не доѣзжая 74 версты до Австрійско-Прусской границы ¹⁾.

Городъ Ченстоховъ ²⁾ обширенъ и довольно красивъ, расположенъ на лѣвомъ берегу рѣки Варты, ³⁾ желѣзная дорога пересѣкаетъ его и станція ея въ самомъ городѣ. Название свое г. Ченстоховъ или Частоховъ имѣетъ отъ холмистой мѣстности, на которой онъ расположенъ съ своею ясною горою и которая со всѣхъ сторонъ окружаетъ его. Ясная его гора, на которой монастырь съ высокою колокольнею, выше всѣхъ окружающихъ холмовъ и возвышенностей волнообразной мѣстности и видна со всѣхъ сторонъ весьма далеко, такъ что идущему или ѣдущему къ городу съ ка-

¹⁾ Отъ г. Варшавы 15-я станція, отъ г. Петрокова 4-я, отъ австрійской границы 7-я, отъ Прусской—8-я. Въ г. Ченстоховѣ окзаль 2 класса, въ самомъ городѣ.

²⁾ По давнимъ письменнымъ памятникамъ и по народному произношенію—Частоховъ и Чястохова.

³⁾ Это рѣка водного пути къ Сѣверу, впадаетъ въ р. Одеръ удобною. По ней въ IX вѣкѣ простирались православно-роповѣдническія путешествія равноапостольныхъ просвѣтителей славянъ—учениковъ святыхъ Кирилла и Меѳодія.

кой бы то ни было стороны, включительно съ желѣзнодорожнымъ теперь ⁴⁾ путемъ, эта ясная гора съ разными городскими строеніями то покажется, то скроется—«часто ховається», часто, а по Польски-ченсто, скрывается—отъ пути, извивающагося по холмамъ и ущеліямъ,—съ желѣзной дороги по пути отъ Варшавы Ясная Частоховская гора съ ея высокими зданіями и монастырскою колокольней тоже видна за нѣсколько верстъ сначала съ лѣвой стороны, а потомъ уже съ правой и такъ, что то покажется, то скроется, по извилистости пути и по неровности мѣстности то возвышенной, то низменной.—Состоитъ городъ изъ двухъ, какъ бы особыхъ одна отъ другой, частей: «старога Частохова» у р. Варты, по лѣвую сторону отъ желѣзной дороги, съ сѣвера, собственно торговая часть—и «Частоховки»—по нагорью Ясной горы, гдѣ и монастырь съ св. иконой Богородицы,—обѣ части соединяются прямою прекрасною аллеею изъ каштановъ и бѣлой акаціи, въ 4 линіи деревъ, длиною въ полторы версты, называющеюся Александровскою, въ память Императора Александра благословеннаго, бывшаго здѣсь въ 1821 году ⁵⁾ и лично указавшаго проведеніе ея. Эта аллея представляетъ прекрасное мѣсто для гулянья. По обѣ стороны ея мостовая для ѣзды и сплошные большіе каменные дома красивой архитектуры со множествомъ магазиновъ, гостинницъ, въ общемъ—это улица св. дѣвы Маріи. Она съ аллеею въ срединѣ, прямо противъ главнаго монастырскаго костела на горѣ, такъ что главный, огромный, монастырскій костелъ съ большою со-внѣ его иконою Богородицы и высокою колокольней вполнѣ виднѣтъ со всякаго пункта аллеи и ули-

⁴⁾ Желѣзная дорога существуетъ съ 1846 года.

⁵⁾ Это было послѣ Вѣнскаго конгресса, когда Императоръ, проѣзжая чрезъ Частоховъ, заходилъ въ монастырь и оттуда любовался открытою мѣстностью.

цы на всемъ протяженіи ихъ,—видна также и величественная фигура — памятникъ — Императора Александра Николаевича — царя освободителя, стоящая въ примонастырскомъ паркѣ на возвышенномъ пьедесталѣ прямо противъ середины этой аллеи. Съ горы, на которой расположенъ монастырь, во всѣ стороны виды прекрасные,—отъ этихъ «ясныхъ»—прекрасныхъ видовъ самая гора называется Ясною. По склону горы, къ сторонѣ «Старога» города, отъ монастыря обширный, прекрасный паркъ, отлично распланированный, съ громаднымъ въ ономъ памятникомъ Императору Александру II, со множествомъ душистыхъ тополей, бѣлыхъ огромныхъ сиреней, акацій, каштановъ... Мѣсто возлѣ вокзала желѣзной дороги у середины средней аллеи представляетъ прелестный цвѣтникъ, широко и длинно раскинутый, окруженный большими деревьями и каштановою аллеею со стороны дороги. Обширный прекрасный паркъ, занимающій весь большой погостъ прекрасной православной церкви, противъ городской ратуши, окаймленный чугуною оградой красиваго рисунка, въ срединѣ же города, придаетъ не мало красоты общему виду всего этого густо и чисто заселеннаго мѣста. Почва земли въ г. Ченстоховѣ песчано-каменистая,—отчего и въ самое сырое время не бываетъ большой грязи. Всѣ улицы вымощены. Въ городъ съ разныхъ сторонъ приводятъ шесть дорогъ и всѣ шоссеыныя. Не вдаль отъ города, къ югу, сосновый лѣсъ. Рѣка Варта протекаетъ по минеральнымъ залежамъ и доставляетъ отличное и полезное купанье. На ней, въ городѣ же огромная бумажная фабрика, мельница.. Постоянныхъ жителей въ городѣ до 25000,—пришлаго люда всегда множество, особенно въ лѣтніе мѣсяцы. Въ городѣ постоянно квартируютъ войска.—Особенно прекрасенъ видъ на г. Частоховъ съ крутой горы за р. Вартой и каменоломнями. Отсюда весь городъ

видѣнь, какъ на ладони, со всею окрестностью, вѣнчаемый монастыремъ. Видъ отсюда одинаково прелестенъ какъ лѣтомъ такъ и зимой. Сосновые, всегда зеленые лѣса, окаймляющіе обширную долину, гдѣ находится Ясная Частоховская гора, замыкаютъ горизонтъ. Желѣзная дорога всегда въ движеніи—то съ сѣвера, то съ юга. На горѣ этой есть вѣтреная мельница—посѣтитель не пожалѣетъ, если взберется на галерею этой мельницы, чтобы оттуда взглянуть на восхитительную мѣстность и полюбоваться ею,—пусть же туда, къ этому кряжу, на востокъ, удобенъ,—черезъ этотъ горный перевалъ идетъ шоссеиная дорога къ м. Мстову.

Въ монастырѣ св. икона Богородицы помѣщается въ «старомъ, дальнемъ костелѣ—каплицѣ»,⁶⁾ за главнымъ огромнымъ костеломъ, чрезъ небольшой внутренней корридоръ отъ послѣдняго, о бокъ съ помѣщеніемъ ризницы. Здѣсь она стоитъ у восточной стороны храма, прямо надъ главнымъ престоломъ вверху, на высотѣ болѣе двухъ аршинъ отъ него, въ громадномъ кіотѣ, украшенномъ множествомъ рѣзныхъ изображеній, съ зеркалами, по обычаю западной церкви. По потолку этого костела—«каплицы», предъ нею виситъ множество лампадъ и паникадилъ разной величины и формы, а съ боковъ крокштейны со свѣчами. По сторонамъ ея несчетное количество разныхъ металлических привѣсокъ, изображающихъ руки, ноги, глаза и другія части человѣческаго тѣла. Это вклады усердствующихъ ко святой иконѣ, страдавшихъ или страдающихъ какою либо болѣзнію, въ надеждѣ получить исцѣленіе, или въ благодарность и память уже совершившагося облег-

⁶⁾ Каплица—собственно часовня, по преимуществу молебни. Такъ вообще называются у поляковъ—латынчанъ отдѣльно устроенныя небольшія часовни и малые костелы при большихъ, считающихся главными.

ченія. Надъ самою иконою большая бархатная завѣса на двѣ стороны и корона, которую поддерживаютъ рѣзные огромной величины херувимы. Обыкновенно, св. икона бываетъ закрыта, по обычаю Латынъ, особою отдѣльною металлическою доскою съ изображеніемъ Богородицы, поднимающеюся на блокъ. Въ силу того же обычая, къ ней никто никогда не прикладывается, да и не можетъ прикладываться, потому что и доступа къ ней надлежащаго совсѣмъ нѣтъ. Открываютъ же ее, обыкновенно, на время богослуженій: въ 9 часовъ утра на время совершенія литургіи на престолѣ подъ нею и въ 3 часа пополудни на время вечерней службы, каждый разъ при потрясающихъ звукахъ громаднаго органа, а иногда и другихъ музыкальных инструментовъ, съ пѣніемъ. Кромѣ этого времени, она открывается лишь въ особенныхъ случаяхъ—при посѣщеніяхъ напр. какихъ либо именитыхъ лицъ, и всегда предъ открытіемъ св. иконы звонятъ въ колокольчикъ—таковъ обычай въ латинской церкви. Кіотъ, гдѣ она помѣщается, съ престоломъ подъ нимъ, стоитъ далеко отъ стѣны, такъ что можно свободно обходить вокругъ него⁷⁾. Тутъ почти всегда движутся на колѣнахъ особенно усердные изъ поклонниковъ. Нѣкоторые изъ поклонниковъ святыхъ Ченстоховскаго монастыря движутся на колѣнахъ отъ самыхъ монастырскихъ воротъ, черезъ весь дворъ, устланный камнемъ и черезъ всѣ костельные пе-

⁷⁾ У восточной стороны этого храма, гдѣ св. икона, по всѣмъ признакамъ находился каменный устой, какъ это дѣлалось для православныхъ иконостасовъ въ стилѣ XV и XVI вѣковъ. Иные предполагаютъ, неест ли основа настоящаго кіота св. Иконы съ престоломъ ея—основа стариннаго иконостаса давняго храма именно въ православномъ видѣ,—тѣмъ болѣе, что сзади этой иконостасной стѣны есть полукруглое помѣщеніе, напоминающее собою православный алтарь,—входъ въ это помѣщеніе по бокамъ престола выказываетъ какъ бы сѣверную и южную двери иконостаса,

реходы, одѣтые всплошь чугунными плитами. Иные двигаются ползкомъ къ монастырю, какъ только увидятъ монастырь съ дороги—версть за 7—10. Нѣкоторыя женщины, прїѣзжающія по желѣзной дорогѣ, двигаются на колѣнахъ къ монастырю отъ самой желѣзнодорожной платформы,—иные несутъ при этомъ дѣтей на рукахъ. Движеніе же людей на колѣнахъ около престола или Богородичнаго кіота бываетъ почти постоянное, когда только есть сторонніе богомольцы въ храмѣ.—Храмъ, гдѣ находится св. икона, давній, старинный, обращенъ прямо на востокъ, внутри мрачный, вполнѣ обстроенъ пристройками⁸⁾ и потому съ внѣшней стороны мало замѣтенъ. Снаружи видна только небольшая восточная сторона его, нѣсколько выдающаяся полукругомъ. Съ этой внѣшней стороны, прямо противъ того мѣста, гдѣ находится св. чудотворная икона Богородицы внутри храма, поставленъ большой образъ Богоматери, подобный подлинному, видимый весьма далеко, какъ уже и было замѣчено выше. Предъ нимъ водруженъ большой фонарь, свѣтъ изъ котораго виденъ ночью отовсюду, откуда только виденъ костелъ. Поклонники обыкновенно во множествѣ въ лѣтнее время располагающіеся по парку, окружающему Ченстоховскій кляшторъ, поютъ въ вечернее время предъ этимъ образомъ различные гимны подъ аккомпаниментъ костельной музыки, тоже помѣщающейся тутъ же на площадкѣ противъ образа, за стѣною кляштора или монастыря, а иногда и на балконѣ, у самаго св. образа, вверху, гдѣ фонарь предъ нимъ. Музыка и пѣніе, при вечерней и ночной тишинѣ, разносятся, обы-

⁸⁾ Съ южной стороны примыкаетъ къ этому храму двухэтажная ризничная палата-монастырскій «Скарбець» и за оною громадный костелъ. Съ сѣверной стороны—большія жилия монастырскія зданія. Съ запада—широкіе корридоры, переходы, галлеи съ разными при оныхъ залами.

кновенно, на далекое пространство. Въ усердствующихъ пѣть вообще не бываетъ недостатка.

Святая Ченстоховская икона Богородицы весьма древняя и, несомнѣнно, восточнаго происхожденія. Вся она представляется потемнѣлою и даже почернѣлою отъ времени—до того, что снизу, даже вооруженнымъ глазомъ, весьма трудно рассмотретьъ всю ея иконопись. Видѣть же ее вблизи и всю, какъ она есть на дскѣ, доступно только для нѣкоторыхъ, ближайшихъ къ монастырскому начальству лицъ, въ то время когда бываетъ мѣна ризъ на св. иконѣ.⁹⁾ Вообще начальство монастыря весьма неохотно показываетъ св. икону кому бы то ни было, особенно изъ малоизвѣстныхъ и стороннихъ лицъ,—не то, какъ въ православной церкви, гдѣ рѣшительно всѣ св. иконы всюду не только на виду у всѣхъ, но и настолько близки ко всѣмъ, что каждый совершенно свободно можетъ и лобызать ихъ и, конечно, обозрѣвать.—Ликъ Богородицы большой, величавострогий, византійскаго стиля,—съ замѣчательнымъ выраженіемъ нѣжно-материнскаго чувства и дѣвственной свѣжести, во взорѣ проявляетъ невозмутимое и вполнѣ спокойное состояніе души. Полагаютъ, что объ этой именно св. иконѣ Богородицы говорилъ въ свое время (857—869 г.) свое знаменитое слово знаменитый цареградскій патріархъ бл. Фотій «съ амвона великой церкви, въ присутствіи христоролюбиваго царя, когда, послѣ тяжелаго времени иконоборства, открыта была живописная икона Богоматери»: «Се, Дѣва-Матерь смотритъ дѣвственно и вмѣстѣ матерински, и по этой обоюдности въ одинаковомъ лицѣ своемъ обнаруживаетъ два дѣйствія своей воли, вполнѣ выражая въ немъ не одну дѣвственность, но и материнство.

⁹⁾ Въ монастырской ризницѣ имѣется нѣсколько ризъ для св. иконы и онѣ иногда мѣняются по усмотрѣнію монастырскаго Начальства.

Знать, живописецъ вдохновенъ былъ свыше; такъ вѣрно подражалъ онъ природѣ! Она съ внутреннимъ восторгомъ сострастно смотритъ на рожденнаго, склонивъ къ нему лицо свое, а по причинѣ безстрастнаго и сверхъестественнаго рождества удерживаетъ невозмутимое и спокойное состояніе души, отчасти выражая оное и во взорѣ своемъ. Смотри на нее ты сказалъ бы, что она и безъ чьего либо вопроса,—какъ же ты дѣвствуешь, когда родила? не отказывается говорить. Такъ живо красками написаны уста ея! Они сжаты и умолкли отъ какой то тайны; однако нѣтъ въ нихъ и неподвижнаго спокойствія. Во всемъ ликѣ не видно никакой искусственной прикрасы: напротивъ онъ какъ бы живой первообразъ. Такъ написанный образъ Дѣвы имѣетъ въ себѣ печать произведенія истиннаго, всесвятаго православія».

¹⁰⁾—Все изображеніе Пресвятой Богородицы поясное,—представлено нѣсколько въ бокъ—влѣво, въ направленіи къ Сладчайшему Иисусу, котораго Пречистая держитъ на колѣняхъ. Правое плечо ея выставилось и правая рука ея простерта на груди въ направленіи Богомладенца. На ней двѣ одежды: нижняя малиновая, одного цвѣта съ одеждою Спасителя, въ складкахъ,—верхняя синяго цвѣта съ золотыми звѣздами и золотою каймою, плотно покрываетъ голову до половины лба и до щекъ и спускается на плечи, бока и руки полнымъ одѣяніемъ. Спаситель представленъ сидящимъ въ прямомъ положеніи на лѣвомъ колѣнѣ Богоматери. Голова Его непокрыта ничѣмъ;—волоса курчавые, оливковаго оттѣнка;—выраженіе лица дышитъ особенною дѣтскою простотою и добротою и, при

¹⁰⁾ Тр. Кіев. дух. ак. 1880 г. № 8: 467. 484. 485. Что въ связи съ имѣющимися свѣдѣніями о переходѣ св. этой иконы изъ Царяграда въ Славянскія земли, при патриархѣ Фотіѣ, отправлявшемъ сюда святыхъ равноапостольныхъ просвѣтителей—братьевъ.

сохранившейся нѣжности во взорахъ, неотразимо внушительно. Правую рукою Онъ какъ бы намѣревается совершать крестное знаменіе и персты его слагаются для этого, какъ оно совершается у православныхъ. Въ лѣвой рукѣ Его позлащенный ящикъ, который Онъ держитъ у пояса своей одежды. Одежда Его—верхняя—съ рукавами и разрывными полами, малиноваго цвѣта,—вверху у шеи застегнута,—по срединѣ оюяса,—внизу ровно достигаетъ ногъ,—въ воротникѣ, у рукъ и въ подолѣ окаймлена золотою каймою, какъ и верхняя одежда Богородицы. Обѣ ноги Его—вмѣстѣ, у колѣнъ Пречистой Матери. Лѣвая рука Богоматери охватываетъ Его ниже пояса. Вся поза Его выражаетъ, что онъ уже не первыхъ недѣль жизни.—Фонъ и иконы—простая дска, неокрашенная ничѣмъ. Около главъ обоихъ ликовъ золоченые круги или нимбы, какъ вообще принято писать св. иконы въ Православной церкви. Въ кругахъ же этихъ—золоченые городки треугольниками отъ головъ къ окружности круговъ, въ рельефъ. Вокругъ главъ, въ полѣ, золоченныя, рельефныя, овальныя звѣзды, числомъ двѣнадцать.—Дска кипарисная. Длина ея: аршинъ и семь съ половиною вершковъ,—ширина—аршинъ и два вершка,—толщина—вершокъ.—Коронъ нѣтъ ни надъ ликомъ Богородицы, ни надъ ликомъ Спасителя. Короны помѣщаются, обыкновенно, на ризѣ, украшающей св. икону,—онѣ приданы св. иконѣ и возложены на ризы впоследствии, отъ римскаго папы, какъ знакъ признанія св. иконы несомнѣнно чудотворною со стороны его авторитета.

Святая Ченстоховская икона Богородицы несомнѣнно принадлежитъ къ древнѣйшимъ и драгоценнѣйшимъ памятникамъ Православной Восточной Вселенской церкви. Происхожденіе ея преданіе

возводитъ къ св. евангелисту Лукѣ. Оправданіемъ достовѣрности преданія этого можетъ служить сходство Лица Спасителя на этой св. иконѣ и самой Богородицы съ ликами ихъ на двухъ извѣстныхъ у насъ св. иконахъ, именно: иконѣ Владычицы въ большомъ Московскомъ Успенскомъ Соборѣ, именуемой Владимирскою, и на св. иконѣ Ея же, находящейся въ Виленскомъ Свято-Троицкомъ монастырѣ, преданіемъ относимыхъ къ кисти св. евангелиста Луки. Передается, что св. Лука лично въ домѣ, гдѣ совершена была Господомъ Спасителемъ тайная вечеря съ учениками Его и произошло сошествіе св. Духа на св. апостоловъ, просилъ Пречистую, чтобы Она дозволила снять съ себя священное для христіанъ изображение Ея, и, получивъ на это соизволеніе, тамъ же самымъ дѣломъ выполнилъ свое святое желаніе. къ утѣшенію всѣхъ, въ нѣсколькихъ снимкахъ. Передаются повѣствователями особенныя подробности и относительно самой дски, на которой написана св. икона, — именно: по возвращеніи святого Семейства изъ Египта въ г. Назаретъ Галилейскій, когда Господу Иисусу Христу было около семи лѣтъ, праведный Иосифъ обручникъ, по ремеслу древодѣль — столяръ, или плотникъ, сдѣлалъ изъ кипарисоваго дерева небольшой столъ. Въ этомъ его трудѣ помогалъ ему божественный отрокъ Иисусъ. Верхняя дска этого стола, освященная разными занятіями и орошенная молитвенными трудами Спасителя Христа, Пречистой Дѣвы Маріи и праведнаго Иосифа, впоследствии была перенесена вѣрными изъ г. Назарета въ Иерусалимъ и тамъ тщательно сохранялась въ домѣ Зеведея, отца св. Іоанна богослова, находившемся на горѣ Сіонѣ. Когда же св. апостолъ и евангелистъ Лука, искусный живописецъ, изъ Антиохіи — столицы Сиріи — прибылъ въ Иерусалимъ, вѣрующіе упросили его написать на этой кипарисной дскѣ икону — вѣрное изображение Богоро-

дицы съ Богомладенцемъ, — что Онъ и выполнилъ незадолго предъ Успеніемъ Пресвятыя Дѣвы. — По свидѣтельству того же преданія, св. иконы Богородицы, написанныя св. живописцемъ, первоначально находились въ Иерусалимѣ, въ домѣ возлюбленнаго ученика Спасителя и усыновленнаго Сына Богоматери, св. евангелиста Іоанна богослова. После Смерти Пречистой онѣ соблюдались вѣрующими, какъ особая драгоценность. — Въ 66 году, предъ грознымъ нашествіемъ Веспасіана и Тита на Иерусалимъ, христіане, ввиду приближающагося разрушенія города Иерусалима, помня предсказаніе Господа объ этомъ и согласно указанію Его («тогда сущіи во Іудеи да бѣжатъ въ горы... аминь глаголю вамъ: не имать остати здѣ камень на камени, иже не разорится»... матѣ. 24: 16. 2.), ушли въ горы и взяли съ собою святыню, какую могли захватить. Въ числѣ священныхъ предметовъ вынесены были изъ Иерусалима въ это время и св. образа Богоматери, которые поставлены были Христіанами въ Пеллѣ, городкѣ, расположенномъ между горами, — въ одной пещерѣ, гдѣ вѣрующіе собирались для совершенія богослуженій. — Когда св. равноапостольная царица Елена была въ Палестинѣ, она воздвигала тамъ великолѣпные храмы въ честь Пресвятой Богородицы на мѣстахъ, ознаменованныхъ жизнію и дѣлами ея. Такъ воздвигнуты были ею: храмъ Пресвятыя Дѣвы Маріи въ Виоленѣ, — въ Назаретѣ, гдѣ обитало святое семейство, — въ Иерусалимѣ, на мѣстѣ, гдѣ Пресвятая Богородица послѣ безуспѣшной просьбы предъ Пилатомъ о божественномъ Сынѣ встрѣтила сладчайшаго Иисуса поруганнымъ и изнемогшимъ подъ тяжестью креста, сама упала отъ изнеможенія и скорби... За великое благочестіе св. царицы и усердіе ея къ Пресв. Владычицѣ Богородицѣ, изъ почтенія къ высокимъ безцѣннымъ заслугамъ ея Христіанству, вѣрные вручили ей при отбытіи ея

изъ Іерусалима въ Царьградъ между нѣсколькими священными предметами и сію благодатную икону Богородицы. Благочестивая Государыня приняла эту св. икону, какъ драгоценный даръ самой Пречистой, и привезла ее въ новую Христіанскую столицу, какъ благословеніе св. земли и высшихъ небесъ лицъ. Въ сказаніяхъ означается даже день поднесенія св. иконы Богородицы св. царицѣ Еленѣ — 6-е Марта, — и въ православныхъ святцахъ и календаряхъ празднество св. иконъ Богородицы Ченстоховской именно отмѣчается 6 Марта.—¹¹⁾ Св. Икона помѣщена была сначала во дворцѣ, въ моленной св. Елены, — потомъ для нея сооружонъ былъ особый храмъ въ Царьградѣ; тамъ долгое время оставалась св. икона, будучи чтима всѣми вѣрующими съ особеннымъ благоговѣніемъ. Во времена иконоборства, супруга Императора Льва IV Исаврянина — иконоборца взяла св. икону изъ храма къ себѣ въ царскія палаты и тамъ хранила ее, завѣщавъ своимъ приближеннымъ благочестивымъ людямъ неприкосновенно беречь святыню и на послѣдующія времена. Въ наиоолѣе опасное время иконоборческаго періода св. икону увозили въ Антиохію, — благочестивые люди, при участіи особенно ревностныхъ пастырей церкви (св. Германа, Никифора...), особенно оберегали ее, подвергая опасности даже самую свою жизнь, — изъ Антиохіи, по минованіи опаснаго времени, св. икону снова возвратили въ Константинополь.

Изъ Константинополя или Царьграда св. икона перешла въ Славянскія земли, — ее перенесли сюда святые равноапостольные просвѣтители Славянъ Кирилль и Меѳодій, какъ драгоценное благословеніе себѣ въ равноапостольныхъ просвѣтительныхъ подвигахъ и всему своему дѣлу, и всѣмъ странамъ и народамъ, которыхъ они имѣли своимъ

¹¹⁾ Извѣстно, что православные святцы первоначально перешли къ намъ изъ Греціи.

дѣломъ просвѣщать апостольски и какъ на всегдашній залогъ священной связи сихъ странъ и народовъ съ православнымъ Востокомъ и святою Восточно-апостольскою церковію, отъкоихъ пошли они, — когда отправляемы были сюда изъ Царяграда блаженнымъ патриархомъ Фотіемъ. — Въ X столѣтіи св. икона была уже въ православной Галиціи и именно находилась въ русскомъ городѣ Белзѣ (въ сѣверовосточномъ углу Галиціи, въ Жолковскомъ округѣ Австро-Венгерской имперіи), ¹²⁾ въ тамошней восточно-православной церкви княжескаго двора. Состояла же она тамъ болѣе 300 лѣтъ и была все время въ особенно великомъ почитаніи, какъ святыня замѣчательнѣйшая. — Отъ времени нахождения св. чудотворнаго образа Богородицы въ г. Белзѣ осталось извѣстнымъ замѣчательное проявленіе чудесной его силы. Было нападеніе дикихъ Монголовъ на г. Белзъ. Св. икону осажденные въ замкѣ нарочито выставляли на стѣну городского замка, въ огражденіе его. Татары не унимались и пускали стрѣлы, направляя ихъ какъ бы нарочито къ замковой церкви княжескихъ палатъ, издѣваясь нагло надъ святыней. Одна изъ стрѣлъ, направленная къ церковному

¹²⁾ Первые апостольскіе подвиги святыхъ братьевъ — просвѣтителей Кирилла и Меѳодія съ учениками ихъ происходили въ Болгаріи, Моравіи, а затѣмъ расширились далѣе и болѣе по Славянскимъ землямъ. Предѣлы епархіи св. архіепископа Меѳодія простирались уже до р. Буга и Стыри — въ Волинской и Гродненской губерніяхъ. Ученики святыхъ Кирилла и Меѳодія, тѣсные и угнѣтаемые, какъ и учителя ихъ, уходя изъ центральныхъ мѣстъ преслѣдованія въ отдаленныя и болѣе безопасныя мѣста въ Славянскихъ земляхъ, спасая себя и состоящую у нихъ преемственно святыню — св. Богородичную икону, удалились, между прочими мѣстами, къ р. Бугу, гдѣ свѣтъ св. Православной вѣры, поддерживаемый силою чистаго Православія изъ Кіева, Владимира, Холма... къ окраинѣ архіепископіи Меѳодіевой, вручили тамъ ее отличающемуся благочестіемъ и особеннымъ общественнымъ положеніемъ семейству, какъ наконецъ стала она пріусвоенною княжескому роду Белзскаго князя.

окну, вблизи котораго былъ кіотъ съ стоявшею тамъ св. иконою Богородицы, пролетѣвъ окно, прямо вонзилась въ пречистый ликъ Богоматери, въ шейномъ его мѣстѣ. Изъ раны истекла кровь, какъ бы изъ живого тѣла. А на татаръ спустилась нѣкая великая вредоносная мгла, ими овладѣло великое омраченіе. Очутясь во тьмѣ, они подняли оружіе сами на себя и противъ своихъ;—убивая же себя и другъ друга, они во множествѣ гибли сами собою и такимъ образомъ сами вынуждены были оставить осаду замка и уходить. Отраженіе ихъ осажденными уже было легкое и побѣда надъ ними была полная. Отъ этого времени на св. иконѣ остался знакъ въ видѣ язвы треугольной формы, видимый и осязаемый доселѣ на ней, въ означенномъ мѣстѣ.

Когда, во второй половинѣ XIV вѣка, Галиція перешла подъ власть Польскаго Короля Казимира, «претворявшаго святыя церкви въ Латинское служеніе» и «сотворившаго много зла Православнымъ Христіанамъ», а по смерти сего Казимира стала княжествомъ самостоятельнымъ подъ княженіемъ Ладислава или Владислава Опольскаго, изъ Православія перешедшаго въ Латинство и называвшагося «апостоломъ Латинства», св. икона Божіей Матери взята была изъ г. Белза сначала во Львовъ, (состоявшій въ полномъ владѣніи поляковъ), 1377 г., а потомъ — въ 1382 году — и совсѣмъ увезена была изъ Православной Галицкой Руси. Ее увезли въ западную часть владѣній князя Владислава Опольскаго, — въ средину — центръ — господствовавшаго въ то время въ тѣхъ мѣстахъ Латинства, куда увозились въ тѣ времена изъ Православныхъ земель Галицкой Руси вообще разныя и многія святыни, составлявшія исконное достояніе Православной церкви, — въ Велунскую область.¹³⁾ — Сохранилось сказаніе, что предъ тѣмъ,

¹³⁾ Велунь, нынѣ Велюнь — недалеко отъ г. Частохова, —

какъ приступать къ исполненію предположеннаго взятія св. иконы изъ Белзской православной церкви, овладѣлъ бравшими какой-то великій страхъ и сильная боязнь чего то.. Но, не смотря ни на что, икону таки взяли... Взять же могли ее только все таки послѣ колѣнопреклонной усиленной молитвы предъ нею. А городъ Львовъ оплакивалъ увозъ изъ него святого образа Богоматери княземъ Ладиславомъ, какъ нѣкогда христіанскій народъ оплакивалъ успеніе Пречистой Дѣвы Маріи.

Передается, что на пути въ Велунь, князь Ладиславъ въ сумерки на 9 августа, 1382 года, остановился у селенія Частоховы на ночлегъ и находившуюся съ нимъ св. икону Богородицы помѣстилъ на ночь въ Частоховской приходской деревянной церкви Успенія Божіей матери, находившейся на такъ называемой ясной Частоховской горѣ. Когда же на другой день хотѣли взять св. икону Богородицы изъ церкви, чтобы князю ѣхать съ нею дальше, то посланные за ней никакъ не могли взять ее съ мѣста ея въ этой церкви стоянія. По этой причинѣ князь рѣшилъ оставить св. Икону на этой Ясной Частоховской горѣ, въ церкви ея, неприкосновенно. Покатая гора, съ вершины коей прелестный видъ во всѣ стороны, — недалеко Ольштинскій замокъ, составлявшій вмѣстѣ съ Частоховскою горою собственное владѣніе Ладислава, расположили князя, при этомъ, совсѣмъ остаться и самому въ этихъ мѣстахъ на постоянное жительство. При семь, ему передали, что еще прежде нѣкоторые видали особенно свѣтлые

уѣздный городъ Калишской губерніи, въ 80 верстахъ отъ Частохова и Частоховъ, прежде мѣстечко Частохова, до введенія его въ городъ въ 1867 году былъ Велунскаго уѣзда. Путь изъ Галиціи, какъ и изъ Кракова въ Велунь — черезъ Частоховъ. Въ то время, было Велунское княжество, которое Людовикъ Венгерскій, или Угорскій, по смерти Казимира въ 1370 году, предоставилъ въ личное удѣльное владѣніе Владиславу Опольскому, кромѣ княжества Галицкаго.

лучи на томъ мѣстѣ, гдѣ стояла св. икона Богородицы въ эту ночь ночлега въ Частоховѣ. Поселясь въ Ольштинѣ, ¹⁴⁾ князь Ладиславъ оставилъ Чудотворный образъ Богородицы на своей Ясной горѣ навсегда.

Деревянная Частоховская церковь вскорѣ была разобрана и на мѣстѣ ея, ради св. иконы Богородицы, построены Владиславомъ каменный храмъ, обращенно, какъ и бывая деревянная церковь, прямо на востокъ,—и при немъ большія каменные зданія для монастыря, по образцу монастырей латинскихъ. Храмъ этотъ—тотъ самый, въ которомъ помѣщается св. икона Богородицы и теперь. Когда все строеніе было готово, на Ясную гору Частоховы прибыли изъ Венгріи, изъ Латинскаго монастыря Ноштры, шестнадцать монаховъ Павлиновъ, или Павликианъ—Паулиновъ Латинскаго Ордена св. Павла пустытника и заняли монастырь,—отсюда, на шпигъ высокой колокольни Частохов-

¹⁴⁾ Ольштинъ—маленькое, полуеврейское, бѣдное селеніе Частоховскаго уѣзда нынче,—оно въ 18 верстахъ отъ города, расположено на сыпучемъ пескѣ и камнѣ,—знаменито рѣзко выдающимися огромными грозными каменными скалами, какъ бы обвѣснми надъ мелкимъ подъ ними жильемъ. Развалины Ладиславовой замка грозно и уныло стоятъ доселѣ на одной изъ высочайшихъ скаловыхъ горъ,—онѣ замыкаютъ собою горизонтъ отъ г. Частохова къ юговостоку, какъ и съ другой стороны изъ Ольштина къ сѣверозападу замыкаетъ его весьма живописный горизонтъ Ясная гора. И Ольштинъ съ Ясной горы и Ясная гора изъ Ольштина видны вполнѣ.—Когда стороннему проезжему доводится вѣзжать въ селеніе Ольштинъ, то, обыкновенно осаждаютъ толпы еврейскихъ мальчиковъ съ предложеніемъ услугъ проводить въ горы—въ замокъ и въ прилегающіе къ нему подземные ходы. Передаютъ, что эти ходы представляютъ изъ себя ужасный лабиринтъ и сообщаются по разнымъ направленіямъ съ Прусскими замками. Спускающіеся въ сѣн подземелья, обыкновенно, берутъ съ собою длинную веревку, чтобы по ней имѣть возможность возвратиться назадъ и не остаться навсегда въ этихъ громадныхъ страшныхъ тайникахъ,—клубки таковыхъ веревокъ тутъ же предлагаются услужливыми евреями, нарочно и занимающіеся приготовленіемъ ихъ для желающихъ любопытныхъ.

скаго монастыря, вмѣсто обычнаго на всѣхъ подобнахъ зданіяхъ св. креста, поставлено рѣзное изображеніе летящаго ворона съ тремя шариками и хоругвью, держащаго въ клювъ булку—гербъ сихъ павликианъ,—имѣющее тамъ доселѣ.—¹⁵⁾ Такъ св. Икона Богородицы поступила въ вѣдѣніе Латынянъ—Павликианъ, или Паулиновъ, у которыхъ съ тѣхъ поръ отстаетъ понинѣ, именуясь отъ мѣстности Частохова Частоховскою, Частоховскою или, по произношенію поляковъ, Ченстоховскою.—¹⁶⁾ Монастырь надѣленъ былъ отъ князя

¹⁵⁾ Паулины считаютъ себя подъ покровительствомъ св. Павла, египетскаго подвижника конца 3 и половины 4 вѣка, изъ жизни котораго взяли для нихъ и предметъ герба ихъ. Св. Павелъ въ теченіе 60 лѣтъ принималъ въ пищу только по половинѣ небольшого хлѣбца въ день. Въ посѣщеніе же его преп. Антоніемъ, воронъ принесъ ему цѣлый хлѣбъ и три финика. Тѣло пр. пустынножителя Павла въ XII в. перенесено было изъ Египта въ Царь-градъ, а оттуда, въ XIII в., въ Венецію и наконецъ въ Венгрію—въ Офенъ, откуда и прибыли сѣ наши Павликиане, или Павлины, Паулины, ходящіе въ длинныхъ бѣлыхъ сутанахъ съ бѣлыми же длинными поясами.—Внутри монастырскаго ихъ костела и въ обширныхъ монастырскихъ коридорахъ есть нѣсколько изображеній, какъ князь Ладиславъ—Владиславъ передавалъ св. икону Богородицы Павликианамъ,—на всѣхъ изображеніяхъ и на всѣхъ картинахъ съ оныхъ всѣ павликиане представлены и, обыкновенно, представляются въ бородахъ, у иныхъ даже очень длинныхъ, не какъ на изображеніяхъ изъ событій времени позднѣйшаго, гдѣ павликиане того же монастыря и ордена уже съ выбритыми бородами и обстриженными головами. Въ нижнихъ коридорахъ монастырскихъ зданій, гдѣ, обыкновенно, толпятся богомольцы низшихъ слоевъ общества, особенно въ коридорѣ по направленію къ столовому залу, гдѣ обыкновенно происходитъ кормленіе бѣдныхъ богомольцевъ, въ простѣнкахъ между окнами вообще очень много давнихъ изображеній разныхъ святыхъ и всѣ эти святые изображены въ самыхъ длинныхъ бородахъ,—какъ бы въ нарочитое показаніе разнымъ посѣтителемъ монастыря, что монастырское духовенство состоитъ въ единеніи съ давними хранителями восточнаго христіанскаго обряда, коихъ прямымъ выраженіемъ является доселѣ всюду духовенство Православное.

¹⁶⁾ Въ старицкихъ письменныхъ памятникахъ г. Ченстоховъ пишется «Частохово» и въ настоящее время простымъ народомъ

Владислава значительными вкладами, ему предоставлено было цѣлое селеніе—Каводжи—съ землями, которые увеличивались вкладами другихъ именитыхъ лицъ и разными привилегіями со стороны разныхъ владѣтельныхъ особъ, между которыми особенно выдающеюся благодѣтельницей отмѣчается въ монастырѣ извѣстная королева Ядвига съ королемъ Владиславомъ Ягаило, собственноручно сдѣлавшая богатую ризу на св. икону, украшенную драгоценными камнями. Владиславъ Ягаило, поставленный намѣстникомъ папы римскаго въ Польшѣ и въ русскихъ областяхъ и обязанный особою присягой всемирно заботиться о распространеніи и упроченіи латинскаго въ сихъ мѣстахъ вѣроисповѣданія, придалъ Частоховскому монастырю имѣнія: Грабовку, Шарлейки, Колень... и, послѣ Владислава Опольскаго, считался вторымъ „Фундаторомъ“ его.

Но какъ повидимому ни надежно и упроченно обосновались и обустроились оо. Павликіане на Ясной Частоховской горѣ при св. чудотворной иконѣ Богородицы,—была же все таки попытка извлечь святую Богорничную икону изъ принадлежности ея имъ,—и не въ особенно отдаленное по вселеніи ихъ тамъ время.—Въ 1430 году, противники Латынства изъ Богеміи, Моравіи и Силе-

Ченстоховской мѣстности зовется именно «Частоховъ» или мягче: «Чястоховъ». Польскою же интеллигенціей всегда произносится твердо протяженно «Че-н-стоховъ» и «Чее-н-стохова» и притомъ съ особенною выразительностію перваго слога «Чен» и съ звучнымъ удареніемъ на этомъ первомъ слогѣ.—Пишется же и печатается всюду въ настоящее время въ русскихъ письменахъ и книгахъ и отсюда всеми русскими произносится „Ченстоховъ“, хотя славянское и польское «ченсто» есть Русское «часто»: древнеславянское „юсть малый“ перешло въ русскомъ языкѣ въ «а» и такимъ образомъ совершенно по праву слѣдуетъ именовать въ русской рѣчи и въ русской письмени не „Ченстоховъ“, а «Частоховъ»,—подобно какъ именованійся прежде всеми въ краѣ древній русский городъ Холмъ «Хелмомъ» именуется теперь всюду и устно и письменно, печатно именно Холмъ—Люблинской губерніи.

зи, въ союзѣ съ непризнававшими правоты римско-католическаго исповѣданія мѣстными—Частоховскими—жителями, вступивъ силою въ Ясногорскій монастырь и разогнавъ, побивъ, тамъ оо. Паулиновъ, захватили съ разными драгоценностями св. икону Богородицы, — только увезти ее совсѣмъ не удалось имъ. Невдалекѣ отъ монастыря, къ югу, въ ложбинѣ, гдѣ теперь костель св. Варвары съ огромными зданіями и большимъ садомъ, возъ, на которомъ находилась св. икона съ разною утварью, какъ то застрявъ въ тинѣ,—и загрузъ такъ, что 4 везшіе никакъ не могли высвободить его оттуда. Передается, что одинъ изъ возницъ, спѣша высвободить возъ изъ тиннаго болота облегченіемъ отъ клады, наскоро скинулъ лежавшій повергъ всего св. образъ Богородицы. Дска св. иконы ударилась при этомъ о что-то твердое и распалась на три части,—однакоже такъ, что святыя лики Спасителя и Пречистыя Богородицы остались цѣлы. Другой изъ возницъ, имѣвшій при себѣ оружіе,—барахтаясь при этомъ въ грязи, невзначай нанесъ своею саблею двѣ царапины всечестному лику Владычицы, которыя съ того времени такъ и остались и остаются доселѣ на правой щекѣ священнаго ея лика. Нѣкоторые изъ бывшихъ при этомъ стали замѣчать съ ужасомъ разныя чувствительныя бѣдствія: тѣло одного стало вдругъ распухать, у другого одеревенѣла рука, иные почувствовали омраченіе въ зрѣніи, нѣсколько лицъ поразились болью,—все предпочли, оставивъ этотъ злосчастный загрузшій въ болотѣ возъ съ изломанною и отчасти обезображенною св. иконою, просто бѣжать,—и ушли, кто и какъ могъ, за прочими передними возами своего обоза.—Паулины, незамѣтно издали слѣдившіе за происходящимъ и за удалявшимися нападавшими, какъ только послѣдніе скрылись, незамедлили собраться къ мѣсту, гдѣ остался возъ съ грузомъ,—здѣсь благочестно

извлекли изъ грязи и тины священные дски св. иконы и тамъ же, обмывъ ихъ изъ ключа свѣжей чистой воды, оказавшагося у той же ложбины, съ подобающимъ благоговѣнемъ и честію взяли благодатную святыню снова въ свой монастырь, гдѣ, кое-какъ съединивъ дски, поставили икону на мѣсто прежнее. Въ память же о происшедшемъ, поставили большой крестъ у того ключа, гдѣ св. икону обрѣли и очистили,—этотъ ключъ и есть тотъ колодезь съ каменною надъ нимъ большою часовней, который находится и понынѣ у Варваринскаго костела при большой дорогѣ, откуда въ огромномъ количествѣ разбирается и разносится всюду вода благочестивыми богомольцами въ безчисленныхъ пузырькахъ и бутылкахъ, — вода холодная, чистая и пріятная,—большія липы, грабы окружаютъ часовню,—тутъ же лугъ и поле, — мѣсто для отдыха послѣ долгаго пути и богомоленія и вообще привала самое удобное, а при прохладѣ въ жаркое время прелестное особенно. — Такъ какъ въ этомъ нападеніи на монастырь участвовали нѣкоторые изъ Частоховскихъ жителей, то на нихъ и обрушилась месть за происшедшее, — всѣмъ оказавшимся замѣшанными въ этомъ дѣлѣ король Владиславъ съ польскимъ рыцарствомъ присудилъ отсѣчь головы, что и исполнено въ 1431 году, — а мѣстному магистрату, по просьбѣ паулиновъ, вмѣнено въ обязанность охранять обитель. Противъ дальнихъ же противниковъ Латинства — чеховъ составленъ былъ крестовый походъ, окончившійся полнымъ торжествомъ послѣднихъ въ побѣдѣ крестоносныхъ войскъ у Домалжицъ 14 августа 1431 года. — Въ 1466 году Чехи снова взяли было монастырь Ченстоховскій; — св. икона Богородицы хотя и не была тронута при этомъ, но монастырю вообще нанесенъ былъ въ это время особенно чувствительный уронъ въ томъ, что въ это по преимуществу нападеніе на него вмѣстѣ

со многими драгоценностями костела утрачены разные древніе документы, имѣвшіе отношеніе къ исторіи св. иконы Богородицы до XV вѣка и важные для нея. — Послѣ сего Чешскаго погрома Ясногорскій монастырскій храмъ былъ обновленъ, — св. икону Богородицы тщательно склеили и оправили, отправляя ее для этого нарочно въ г. Краковъ, — послѣ чего съ большимъ торжествомъ поставили ее на прежнемъ мѣстѣ въ новомъ кіотѣ, великолѣпно отдѣланномъ и богато украшенномъ, сдѣланномъ изъ чернаго дерева. Изъ числа особенно усердныхъ украсителей его отмѣчается преимущественно великій коронный канцлеръ графъ Оссолинскій, въ 1650 году, когда и главный монастырскій костель былъ перестроенъ гнѣзненскимъ архіепископомъ Лубенскимъ.

При королѣ Сигизмундѣ III, около Частоховскаго монастыря возведено было большое укрѣпленіе, — для этого нарочно былъ присланъ отъ короля придворный архитекторъ, который трудился надъ работами тутъ двѣнадцать лѣтъ (1621—1633г.). Крѣпость сооружалась весьма тщательно: когда было, въ послѣдствіи, нападеніе Шведовъ, Варшава и Краковъ взяты были ими, но Частоховской крѣпости они не могли взять и въ продолженіе 40 дневной непрерывной осады со штурмомъ.

Въ 1644—1650 г. къ храму, гдѣ св. икона Богородицы, пристроенъ съ южной стороны громадный костель въ чисто латинскомъ вкусѣ, существующій во всемъ его великолѣпнѣи внутреннемъ донинѣ. Отъ этого костела меньшій храмъ — «каплицу» — св. иконы отдѣлили большою желѣзною рѣшеткой, во внѣбогослужебное время, обыкновенно, запираемую. Этотъ костель своею поражающею громадностью совсѣмъ ступшевалъ прежній храмъ Богородицы Ладислава Опольскаго, а рѣшетка сдѣлала св. икону не всегда доступною для всѣхъ богомольцевъ, обособила, уединила ее.

Въ то же время устроено и ризничное помѣщеніе въ италіанскомъ вкусѣ, существующій донинѣ такъ называемый монастырскій «скарбець», — сооружонъ и костель св. Варвары при часовнѣ, у колодца обрѣтенія св. иконы Богородицы въ 1430 году, какъ означено выше. Куполь этого костела и весь костель патеры паулины росписали стѣнною живописью, какъ и куполь часовни надъ самымъ колодцемъ, устроенной прежде, изображеніями происшедшаго на этомъ мѣстѣ событія въ 1430 году. ¹⁷⁾

Въ половинѣ XVII вѣка Поляки воевали со Шведами. Такъ какъ нападеніе Шведовъ угрожало, между прочимъ, Частоховскому монастырю, то предъ нашествіемъ ихъ паулины, въ 1655 году, увозили св. икону Богородицы въ Силезію, — тамъ хранили ее въ Глоговскомъ монастырѣ того-же ордена Павликіанъ, во все время войны. — Частоховская крѣпость дѣйствительно подвергалась въ это время грозному натиску Шведовъ; — они штурмовали ее. Но какъ ни трудно было Полякамъ защищать крѣпость, они все таки устояли и отстояли ее. Шведы, занявшіе почти всю Польшу, должны были удалиться отъ Частохова безъ успѣха. Въ монастырѣ было въ то время только 160 солдатъ, 60 паулиновъ патеровъ и 50 шляхтичей съ женами и дѣтьми, подъ начальствомъ нѣкоего Стефана Замойскаго и пріора монастыря Августина Кордецкаго. Послѣдній штурмъ происходилъ въ самый праздникъ Рождества Христова. Шведы оставили множество труповъ, — ихъ было 1500, при

¹⁷⁾ У этой часовни надъ колодцемъ, какъ и при самой Варваринскомъ костелѣ, въ лѣтнее время, всегдашній пріютъ многочисленныхъ богомольцевъ низшаго слоя общества. Тутъ цѣлыя вереницы нищихъ распѣваютъ литаніи по польскимъ молитвенникамъ давнихъ изданій, которымъ, обыкновенно, жадно внимаютъ стоящій, сидящій, а то и лежащій тутъ-же по травѣ подъ деревьями богомольный людъ, сходящійся съ разныхъ мѣстъ, пестрый, разнообразный.

тяжолой артиллеріи. — Съ этого времени вышла у Поляковъ пословица: «то такъ трудно, какъ Чѣнстохову борѣнись». Около Частоховской Ясной горы доселѣ видны въ разныхъ мѣстахъ большіе бугры и ямы — остатки земляныхъ валовъ Шведовъ и могилъ ихъ. — По минованіи опасности св. икону Богородицы снова, въ 1656 году, привезли въ Частоховъ и поставили на прежнее мѣсто, благодарно относя успѣшную оборону крѣпости и монастыря въ оной высшей защитѣ самой Пречистой всемогущей Владычицы міра, — при чемъ въ манифестѣ короля Іоанна Казимира по обстоятельству окончанія войны со Шведами, Богоматерь прямо именована „Польскою королевою“. — Крѣпость вскорѣ старательно исправили во всѣхъ поврежденныхъ мѣстахъ и еще болѣе укрѣпили, — при ней съ юговосточной стороны сдѣлали большой валъ, причемъ самъ король Іоаннъ Казимиръ съ королевою, въ 1657 году, принималъ участіе подвозкою земли самолично. ¹⁸⁾ Пріору Августину Кордецкому поставлена статуя внутри монастыря, на возвышеніи съ юговосточной стороны, видная и со внѣшней стороны, представляющая фигуру его. На усиленіе средствъ и значенія кляштора съ крѣпостью даны были королемъ и приговоромъ сейма польскаго цѣлыя староства, — благодаря такому наданьямъ монастырь потомъ уже самъ воздвигалъ цѣлыя бастіоны. — ¹⁹⁾

¹⁸⁾ Это — доселѣ сохранившійся бастіонъ, такъ называемый „Королевскій“ съ внѣшней стороны ограды, противъ возвышенія съ статуей Кордецкаго внутри монастыря. Съ этого нѣкогда грознаго мѣста теперешніе посѣтители Ясной горы, обыкновенно, любятъ прекрасными видами окрестностей, видныхъ отсюда на далекое — далекое пространство, мирно сидя на простыхъ деревянныхъ скамьяхъ, или прохаживаясь по каштановой аллеѣ возвышенія. Отсюда ясно видны Ольштинскій замокъ, прегромаднѣйшій Мстовскій костель, выставяющійся между горами въ 15 верстахъ отъ Частохова въ восточной сторонѣ, городъ, желѣзная дорога, поля, дуга, горы, лѣса...

Въ 1690 году былъ большой пожаръ въ Частоховскомъ монастырѣ, — такой, что колокола и мѣдная костельная крыша растопились, а все убранство разнеслось «какъ пухъ периный», по выраженію описателя бѣдствія. Св. икону Богородицы выносили въ это время въ костель св. Варвары — что у извѣстнаго колодца, — при этомъ она оказалась поврежденною гарью, а въ спѣшный уносъ при спѣшномъ извлеченіи съ мѣста стоянія ея — обтертою, оцарапанною и потому при поставленіи ея на обыкновенномъ мѣстѣ было необходимо нѣсколько исправить ее. Въ этомъ исправленномъ видѣ она остается доселѣ. Монастырь весь тоже былъ поновленъ въ лучшемъ видѣ, въ 1702 году, — въ немъ устроено, при этомъ, 33 алтаря, кромѣ главнаго большого. — Въ 1704 году онъ снова выдержалъ осаду Шведовъ, вполне успѣшно.

Въ 1717 году Частоховская икона Богородицы коронована. По смыслу Латиноцерковной практики, коронація чудотворныхъ иконъ значитъ тоже, что канонизація святыхъ, т. е. окончательное и торжественное каноническое признаніе особенной важности св. иконы, а также и чудодѣйственной Божественной силы, чрезъ нее и въ ней проявляющейся, — въ послѣдствіе чего коронованная или канонизованная святыня становится общею святыней для римляно-католиковъ. Отсюда извѣстность св. иконы, чествованіе ея, какъ наиболее уважаемой и чудотворной, и распространеніе списковъ ея всюду, по всему римско-католическому міру. Короны освящаются въ Римѣ особымъ чинопослѣдованіемъ и потомъ накладываются на иконы, послѣ чего и становятся сіи св. иконы формально признанными за чудотворныя. Для сего, обыкновенно, на мѣстѣ находенія св. иконы за-

¹⁰⁾ Въ 1658 году надѣлено Клобуцкое староство и монастырь воздвигъ 4 бастіона, — въ 1717 г. — Верезницкое и тоже явились новые 4 бастіона у монастыря.

готовляется корона въ мѣру лика, имѣющагося на ней, и отвозится въ Римъ, тамъ освящается и высылается для прикрѣпленія на своемъ мѣстѣ. — Какъ всечестная икона Богородицы, находящаяся въ Частоховѣ, сыздавна и всюду, гдѣ находилась, извѣстна и славна была обильными чудотвореніями и Частоховскій монастырь Паулиновъ сталъ въ значительной извѣстности: то между другими св. иконами со стороны Папскаго двора обращено было вниманіе и на эту св. икону, чтобы короновать ее. По исполненіи различныхъ предварительныхъ обслѣдованій и соглашеній, на нашу Частоховскую св. икону Богородицы 8 Сентября 1717 года наложены были папскимъ нунціемъ двѣ короны — одна на ликъ Спасителя, другая на ликъ Богородицы, — причемъ, въ вышедшихъ изъ типографіи Частоховскаго монастыря книгахъ «Описанія торжества коронаціи» на трехъ языкахъ, при изображеніи Богородицы и Богомладенца Иисуса въ коронахъ помѣщенъ, внизу изображенія, Польскій гербъ бѣлаго одноглаваго орла. — Такъ явились на св. Богородичной Частоховской иконѣ короны и такъ восточная православная святыня стала, какъ бы и впрямь, приусвоенною римскому католицизму, а по гербу — и Польскому Государству — нынѣ уже свершившему свое государственное историческое положеніе, въ архивѣ исторіи уже состоящее. — Это приусвоеніе св. иконы Богородицы Польской странѣ и Латинянамъ закрѣпляется доселѣ трилліоннымъ и вообще безчисленнымъ количествомъ изображеній именно съ Польскими на оныхъ надписями, описаній и молитвъ къ нимъ на польскомъ именно языкѣ, — и оно трактуется, какъ такое, въ безчисленныхъ произведеніяхъ письменности беззастѣнчиво.

Чѣмъ болѣе становилась извѣстною св. Ченстоховская икона Богородицы, тѣмъ все болѣе стекались отовсюду поклонники къ ней, — Ченсто-

ховскій монастырь богатѣлъ не по годамъ, а по днямъ. Только, къ глубокому сожалѣнію, богатства его обращались не ко славѣ Господа и Пресв. Богородицы, а на служеніе интересамъ Латинства и Полонизма: около него и въ немъ въ разное время больше или меньше, прикровеннѣе или смѣлѣе, нерѣдко сосредоточивались разныя враждебныя всякому порядку и спокойствію сборища поляковъ и такъ, что положеніе его, притомъ какъ важнаго крѣпостного пункта, подчасъ иногда становилось даже весьма грознымъ и угрожающимъ, съ чѣмъ и приходилось время отъ времени, такъ или иначе необходимо считаться Россійскому государству, когда Польшѣ, силою историческихъ судебъ, уже должно было войти въ составъ его. Такъ, въ 1813 году, свѣтлѣйшій князь Михаилъ Иларіоновичъ Кутузовъ, по взятіи г. Варшавы, долженъ былъ нарочито командировать барона Остенъ-Сакена съ цѣлымъ корпусомъ войскъ къ Ченстохову для взятія «положительно враждебной Россійскому царству Ченстоховской примонастырской крѣпости», въ которой засѣли собравшіеся туда съ разныхъ мѣстъ края польскіе повстанцы. Подступивъ къ Ченстохову 10 Марта, Сакенъ немедленно очистилъ предмѣстья отъ враговъ и, послѣ тщетной осады крѣпости въ теченіе нѣсколькихъ дней, долженъ былъ наконецъ открыть бомбардированіе. Комендантъ крѣпости сдался на капитуляцію со всѣмъ гарнизономъ; — взяты были 24 мѣдныя пушки, мортира, 2 знамени, 2740 ружей, множество военныхъ снарядовъ и разнаго запаснаго провіанта, 24 штабъ и оберъ-офицера, 1026 нижнихъ чиновъ: а настоятель монастыря съ патерами Павликіанами вынесъ при этомъ на встрѣчу побѣдителю св. икону Богородицы — списокъ съ состоящей у нихъ главной чудотворной св. иконы — ту самую, которая нынѣ находится въ Петербургскомъ Казанскомъ Соборѣ, въ правомъ боковомъ Богородице

рождественскомъ придѣлѣ его, у колонны съ лѣвой стороны придѣла сбоку, — куда указалъ помѣстить ее великодушный нашъ Государь Императоръ Александръ благословенный, украсившій ее при этомъ отъ своихъ щедротъ богатою ризою съ драгоценными камнями, по представленіи ея ему полководцемъ барономъ Фабіаномъ Вильгельмовичемъ; — тамъ же, въ Казанскомъ соборѣ помѣщены и ключи отъ Ченстоховской крѣпости, на главной передней колоннѣ, съ лѣвой стороны главнаго храма, препровожденные въ соборъ вмѣстѣ съ прочими трофеями побѣдъ, одержанныхъ въ незабвенную войну 1812 и 1813 годовъ, съ ключами отъ 28 городовъ и крѣпостей, вмѣстѣ съ серебромъ, похищеннымъ французами и поляками въ православныхъ русскихъ храмахъ и отбитымъ у нихъ храбрыми Донцами во время бѣгства похитителей.²⁰⁾ Крѣпость Ченстоховская скрыта и валы ея, по возможности, сравнены съ прочею мѣстностью, въ 1845 году, — послѣ новыхъ мятежныхъ повстаній Поляковъ, когда Частоховскій монастырь, изъ долженствующаго быть обителью мира и безмятежнаго спокойствія, снова не упускалъ быть центромъ крамолы, вмѣщая въ своихъ подпольныхъ складахъ разное оружіе для повстанцевъ, которымъ обильно снабжать ихъ не упускалъ ревниво при каждомъ возможномъ случаѣ.

Теперь, вмѣсто крѣпости съ пушками и мортирами, Частоховскій монастырь есть обыкновенный большой монастырь латинской формы, хотя все таки прежнія крамольныя намѣренія и предпріятія поляковъ и до послѣдняго времени не разлучались съ Ясною горою «Частоховы», упорно не покидая ее ими и трудно расставаясь съ нею въ этомъ отношеніи. Еще и въ послѣднее повстаніе ихъ 1863 года весьма распространены бы-

²⁰⁾ На ключахъ, въ соборѣ, видная надпись: «Ключи Ченстоховской крѣпости», т. е. бывшей.

ли въ краѣ революціонныя медали — желѣзныя, мѣдныя и польскаго серебра съ замѣчательно отчетливо вылитымъ изображеніемъ Богородицы Частоховскимъ въ коронѣ, величиною въ русскую 3 копеечную монету 1869 года съ ушкомъ и колечкомъ, — на которыхъ съ одной стороны вокругъ изображенія Богородицы слова «Bogrodzica Dziewica Czestochowska», съ другой — терновый вѣнецъ и на немъ надломанный крестъ съ рельефнымъ латинскимъ изображеніемъ Распятаго и вѣтвь розги, а вокругъ слова: «Boże zbaw nasz kraj», — какъ это можно видѣть на одной изъ таковыхъ медалей, имѣющей въ музеѣ церковно-историческаго общества при Кіевской Духовной Академіи, какъ одномъ изъ памятниковъ тревожнаго для западныхъ окраинъ Россіи того времени, которыми пропаганда и ржондъ святотатственно мutilи умы, не стѣсняясь обращать даже самыя священныя знаменія св. вѣры въ ковѣчнаго спасенія людей въ постыдныя средства къ возбужденію и поддержанію гибельныхъ смуть. — Съ восточной стороны монастыря, нынѣ, на мѣстѣ бывшихъ разныхъ бастіоновъ и воинскихъ валовъ — прекрасный обширный паркъ съ прелестнымъ лугомъ, состоящій въ вѣдѣніи городского магистрата и городу принадлежащій. Тутъ лучшее, всегда доступное для всѣхъ мѣсто прогулокъ и мирное, спокойное, вполне привольное для многочисленныхъ богомольцевъ, стекающихся изъ-за сотней верстъ на Ясную Частоховскую гору ради святой на оной иконы Пресвятой Богородицы. Прекрасныя, душистыя тополи, сирени разныхъ сортовъ, высокія акаціи, каштаны, ели... тутъ по всему парку въ обилии. Именно прелестенъ бываетъ этотъ паркъ особенно въ маѣ, когда разнообразныя деревья его всѣ въ цвѣту и всѣ цвѣты обаятельно душисты, — когда и вся, прилегающая къ этому парку длинная городская каштановая аллея бываетъ необычайно нарядна и нѣжно

душиста при полномъ цвѣтѣ широколѣстныхъ каштановъ ея. Когда же бываетъ особенно большой приливъ богомольцевъ — въ послѣднихъ числахъ августа и первыхъ — сентября, иногда до 200000 въ разѣ: ²¹⁾ то этотъ громадный паркъ, недѣли на 2½, сплошь занимается самою пестрою массой самаго разнообразнаго люда, въ немъ, обыкновенно, и ночующею, въ немъ и молящеюся съ пѣніемъ разныхъ религіозныхъ гимновъ. — Паркъ сдѣланъ на суммы, Высочайше ассигнованныя Его Величествомъ блаженной памяти Государемъ Императоромъ Николаемъ Павловичемъ. — Въ срединѣ этого прекраснаго парка, прямо противъ городской аллеи и противъ монастырскаго Богородичнаго костела съ св. Богородичною иконою совнѣ его красуется превосходная громадная фигура покойнаго «Царя Освободителя», Государя Императора Александра Николаевича — памятникъ, сооруженный, съ Высочайшаго соизволенія, на пожертвованія сельскаго населенія всѣхъ десяти губерній привислинскаго края Россіи, открытый 17 апрѣля 1889 года. ²²⁾ Посреди каменной площадки — террасы ширины и длины по 75 погонныхъ футовъ, устроенной въ формѣ греческаго креста, высится бронзовая величественная фигура Императора, вышиною 5 аршинъ. Государь изображенъ въ общегенеральскомъ мундирѣ и съ обнаженною головой.

²¹⁾ Такъ, въ 1874 году. Въ 1879 году было богомольцевъ въ одномъ маѣ до 60000.

²²⁾ Памятникъ сооруженъ по Высочайше одобренному проекту скульптора академика А. М. Опекушина, — каменная же площадка его, лѣстница, баллюстрада и всѣ архитектурныя работы — по проэктамъ академика архитектуры Н. В. Маевского и подъ его наблюденіемъ и руководствомъ. Стоимость всего опредѣляется 76817 рублей 30½ копеекъ. Сооруженъ на пожертвованія крестьянъ всѣхъ 10 губерній привислинскаго края. Торжественное открытіе его было 17 апрѣля 1889 года въ присутствіи Варшавскаго генераль-губернатора и всѣхъ губернаторовъ всѣхъ 10 губерній...

Съ плечъ бюста его ниспадаетъ порфира почти до середины пьедестала,— лѣвая рука свободно опущена къ низу, придерживая порфиру,— правая же указываетъ на свертокъ достопамятнаго манифеста 19 февраля 1864 года. Для входа на площадку къ памятнику съ фронта устроена монументальная лѣстница съ наклонными ступенями на подобіе существующей въ Римѣ, ведущей къ памятнику Марка-Аврелія. Государь обращенъ лицомъ къ городу и вся его фигура, приходящаяся какъ разъ прямо противъ середины средней аллеи, видна на всемъ длинномъ пространствѣ этой аллеи, т. е. со всего города,—надъ головою же этого величественнаго государева бюста прямо приходится виѣкостельный большой образъ Богородицы, состоящій позади главнаго Богородичнаго образа, съ фонаремъ предъ нимъ и свѣтящеюся въ ономъ лампадой.—Съ сторонъ монастыря—южной, сѣверной и западной—тоже нѣтъ уже ничего, что напоминало бы о его бывомъ воинственно угрожающемъ характерѣ. Съ южной стороны—ровная покатая площадь съ нѣсколькими лавочками, гдѣ во время стеченія богомольцевъ продаются разныя мелочныя вещи,—городской кварталъ строеній съ гостиницами и магазинами въ нихъ. Съ сѣверной—жилыя зданія гражданъ съ садами и гумнами, по роду ихъ занятій, какъ огородниковъ и земледѣльцевъ. Съ западной же—просто пахатное поле по склону горы и потомъ по равнинѣ, на далекое пространство.

Ради св. иконы Богородицы, въ Частоховскій монастырь стекается множество богомольцевъ разныхъ званій и состояній и изъ разныхъ мѣстъ,—въ извѣстные сроки по нѣсколько тысячъ одновременно. И это стеченіе людей туда бываетъ далеко не всегда, какъ бываетъ въ нашихъ зна-

менитыхъ православныхъ лаврахъ—Троице-Сергіевой, Киевопечерской, Почаевской, Александро-невской и другихъ знатныхъ монастыряхъ—Соловецкомъ, Воронежскомъ, Задонскомъ... гдѣ богомольцы постоянные до тѣсноты отъ нихъ въ храмахъ,—а здѣсь лишь въ извѣстные дни и недѣли—именно въ такъ называемое одпустовое время. У латинянъ существуютъ индульгенціи—какія то снисхожденія, послабленія, временныя отпущенія временныхъ наказаній, заслуженныхъ человѣкомъ у Божія правосудія за грѣхи, одпусты. Хотя во св. таинствѣ покаянія, или исповѣди и отпускаются человѣку—христіанину грѣхи и вѣчныя за нихъ наказанія; но, по ученію Латинянъ, не всегда отпускаются временныя наказанія до смерти и по смерти до всеобщаго Божія суда, какъ необходимое дозвѣтвеніе правдѣ Божіей за виновность отъ грѣха,—между тѣмъ эти наказанія непременно долженъ понести человѣкъ въ этой жизни, или по смерти (въ чистилищѣ) для удовлетворенія—выплаты Божіей правдѣ. Избавиться отъ этихъ наказаній, выкупиться отъ этой выплаты, получить полный отпускъ и въ грѣхѣхъ и въ наказаніяхъ за грѣхъ грѣшникъ, по ихъ ученію, можетъ лишь при пособіи изъ какого то церковнаго скарба, состоящаго изъ особыхъ Христовыхъ заслугъ и запаса—излишка сверхъ-должныхъ добрыхъ дѣлъ, накопившихся отъ дѣлъ святыхъ, состоящаго, по ихнему вѣрованію, въ вѣдѣніи и распоряженіи римскаго папы и тѣхъ, кому это отъ него предоставлено,—выдается же изъ этого скарба столько и тогда, сколько когда и гдѣ кому отъ сихъ особъ заблагоразсудится предоставить, или сколько, когда кто, гдѣ захочетъ и расположится пріобрѣсти по соглашенію съ раздаятелемъ сего. Право сообщенія одпустовъ другимъ лицамъ, мѣстамъ, временамъ удѣляется папой и его конгрегаціей извѣстнымъ бискупамъ, ксендзамъ, нѣкоторымъ

монастырямъ, костеламъ, престоламъ, костельнымъ празднествамъ, извѣстнымъ дѣйствіямъ... кто напр. сходитъ на богомолье въ извѣстное назначенное мѣсто, будетъ у исповѣди въ извѣстномъ опредѣленномъ мѣстѣ, у опредѣленнаго лица, при извѣстной указанной святыни сдѣлаетъ приношеніе извѣстному монастырю или костелу, на извѣстное опредѣленное дѣло, прочтетъ указанныя молитвы... тому прощается въ силу сего такое то и такое то прегрѣшеніе, какъ вина предъ Господомъ,—грѣхъ прощается исповѣдію, а виновность грѣха предъ Богомъ—таковымъ одпustomъ. Очевидно, все это есть прямое искаженіе св. таинства св. покаянія. Во Христовой Господней церкви есть только одинъ отпущъ, именно: въ таинствѣ св. покаянія, гдѣ священнослужитель, по заповѣди и уполномоченію Господа, даетъ кающемуся отпущеніе грѣховъ. И это отпущеніе даруется исключительно по силѣ безконечныхъ заслугъ Христа Спасителя, подъявшаго на себя грѣхи всего міра и всѣхъ людей, а также и кару за грѣхи и разъ навсегда — навѣки удовлетворившаго за грѣшныхъ людей Божіей правдѣ,—что и есть исключительно и собственно Божій даръ. Усвоеніе этого дара людьми себѣ совершается именно вѣрою, добрыми дѣлами по вѣрѣ и св. покаяніемъ во св. таинствѣ и оно такимъ образомъ вполне доступно совершенно каждому и чрезъ cadaго изъ священнослужителей во св. таинствахъ церкви. Сокровище Христовыхъ заслугъ, покрывающихъ грѣхи всего міра, есть неистощимое и доступное всѣмъ христіанамъ всей церкви,—усвоить же кому-либо исключительно себѣ право на особое какое-либо обладаніе имъ и раздаяніе его положительно невозможно, такъ какъ сверхъ должныхъ дѣлъ ни у кого изъ святыхъ Божіихъ угодниковъ не было, нѣтъ и быть не можетъ, ибо къ святости и совершенству христіанина границъ

нѣтъ и никому положить ихъ невозможно («Будите вы совершены, якоже Отецъ вашъ небесный совершенъ есть», заповѣдалъ Спаситель своимъ послѣдователямъ ²³⁾), какъ нѣтъ и дѣлъ, которыя бы можно осмѣлиться считать истинному христіанину излишними для высоты въ святости («Егда сотворите вся повелѣнная вамъ», указываетъ Спаситель Господь: „глаголите, яко раби неключими есмы—ничего не стоящіе: яко еже должны бѣхомъ сотворити, сотворихомъ“ ²⁴⁾). Сверхъ—должнаго дѣла какого бы то ни было проявленія благочестія никто и не можетъ совершить: самые возвышенные и величайшіе изъ святыхъ именно считали себя далеко не достигнувшими даже желаемого ими самими совершенства («Братіе», говоритъ св. апостоль Павелъ: «азъ себе не у помышляю достигша—гоню же, аще и постигну»—²⁵⁾). Святые могутъ помогать намъ своими праведными, чистыми молитвами, какъ и мы можемъ помогать молитвами другъ другу,—братъ же у святыхъ какую-то долю изъ ихъ добрыхъ дѣлъ и передавать, усвоить другимъ—кто можетъ дерзнуть признать себя въ силѣ къ сему и въ правѣ и какъ оказаться такъ просто довѣрчивымъ, чтобы и положиться на дѣйствительную опецивающую спасеніе вѣрность этого самосозданнаго права;—и какъ, подлинно, знать эти дѣла, какія изъ нихъ сверхъдолжны и какія нѣтъ,—и какъ передавать усвоить ихъ другому?! Но, какъ бы то ни было, во всякомъ разѣ, не взирая ни на что, чрезъ все такое у Латинянъ обаятельно проводится въ народныя массы представленіе объ особенномъ величій и преимущественномъ значеніи ихъ папы, коего власть надъ умами и сердцами такимъ образомъ столь оказывается превознесенною, что, въ силу сей доктрины, ей

²³⁾ Матѳ. 5: 48.

²⁴⁾ Лук. 17: 10.

²⁵⁾ Филип. 3: 13.

подчиненными становятся и самая наиболѣе чтимая и дѣйствительно преимущественная святыня, — независимо того, что одпуста сии надежно и сильно способствуютъ увеличенію богатствъ римской куріи. Къ мѣстамъ одпустовымъ, посему, и бываютъ, обыкновенно, большіе или меньшіе приливы богомольцевъ въ опредѣленные — именно одпустовыя — времена не въ силу лишь святости особенныхъ священныхъ предметовъ, въ сихъ мѣстахъ имѣющихся, а наибольше, а то и собственно по желанію воспользоваться именно одпустомъ, соединеннымъ съ таковымъ мѣстомъ въ извѣстное время. И вотъ, такъ какъ Частоховскій монастырь есть такое въ римско-католическомъ мірѣ мѣсто, которое надѣлено особенно значительными и потому заманчивыми одпустами (въ 1796 году папа Пій VI предоставилъ ему на вѣчныя времена право рздачи отпущеній для всякаго, кто 8 дней въ году, въ извѣстные праздничные въ его костелахъ дни, побываетъ тамъ у исповѣди, причастія и богослуженій, — папа Пій VII къ столѣтней годовщинѣ коронованія св. иконы Богородицы въ 1817 году далъ одпустъ на цѣлые 100 лѣтъ для каждаго, кто посѣтитъ монастырь въ это число и заручится здѣсь полученіемъ одпуста...), то въ эти одпустовые дни, особенно ко дню 27 августа, по восточному счисленію, или 8 сентября, по западному, и бываютъ громадныя приливы богомольцевъ на Ясную гору и наибольшее, именно поразительно громадное количество ихъ всегда ко времени послѣдняго названнаго одпуста, такъ и извѣстнаго подъ названіемъ «самаго большаго» — въ концѣ августа и въ началѣ сентября, недѣли на 2—2½.

²⁶⁾ Въ эти дни массы самаго разнообразнѣйшаго люда «компаніями» съ разнообразными пѣніемъ и

²⁶⁾ Напр. въ одинъ день 8 сентября 1817 года вписавшихся въ число лицъ воспользовавшихся одпустомъ изъ однихъ иностранцевъ было 123000.

музыкой почти вплотную покрываютъ гору, паркъ, городскую аллею, занимаютъ и весь монастырь. — Вотъ общее изображеніе ясногорскихъ латинскихъ паломниковъ — богомольцевъ, со словъ очевидца 1874 года: «24 августа. Вблизи одпустъ въ монастырѣ. Отвсюду идутъ «компаніи» поклонниковъ на Ясную гору, со всѣхъ сторонъ города. Человѣкъ по 100, 200 и даже 500 и 700 въ «компаніи». Только мимо оконъ моей квартиры прошло по меньшей мѣры 50—60 компаній. Такъ почти вплотную непрерывно и идутъ, одна за другою. Но не смѣшиваются, — каждая идетъ своимъ гуртомъ. И всѣ поютъ — одни такъ, другіе инаково, — одни то, другіе другое, — и не то, чтобы только пѣли, а просто иные прямо горланятъ, орутъ. Подъ городомъ, обыкновенно, дѣлается ими привалъ, всѣ подкрѣпляютъ себя питьемъ и ѣдой, а затѣмъ уже дружно, бодро вступаютъ въ городъ. У иныхъ музыка, бубны, — у другихъ только колокольчики. Всѣ стремятся на гору. Впереди у каждой компаніи дюжій, здоровый, бодрый, высокій человекъ съ большимъ крестомъ на древкѣ въ рукахъ, который такъ и несетъ обѣими руками, поднося высоко. По сторонамъ его товарищи его — съ хоругвями. За крестомъ — запѣвало съ книгою въ рукѣ. Толпа вторитъ пѣніемъ того, что проговоритъ этотъ запѣвало, или правильнѣе — что прокричитъ онъ. За людьми — телѣги обозомъ до 20 и болѣе, съ сумками и даже съ сундуками. Въ цѣломъ — весьма эффектно. Составъ компаній даже видимо заинтересованъ и гордится этимъ эффектомъ. Когда идутъ и поютъ, они несосредоточены въ себѣ, а озираются по сторонамъ, смотря и наблюдая, глядятъ ли на нихъ, поражаются ли ими, — и особенно озирается передовою жою, запѣвало. Ежели проходятъ мимо домовъ, изъ которыхъ смотрятъ въ окна или съ балконовъ, тонъ запѣвалы возвышается и вся масса горланитъ силь-

нѣе, а музыканты крѣпче, чаще и сильнѣе ударяютъ въ бубны, такъ что окна дребезжатъ. Когда «компанія» встрѣчается съ другою „компаніей“, идущею уже съ Ясной горы, то крестъ и хоругви обѣ «компаніи» съ обѣихъ сторонъ наклоняютъ, какъ бы кланяясь ими другъ другу, здороваясь другъ съ другомъ. Сами же люди поютъ, не обращая никакого вниманія одни на другихъ, — лишь смотрятъ на окна улицы, глядятъ ли на нихъ со стороны. А прежде съ наиболѣе значительными «компаніями» ходили «ксендзы впереди запѣвалы, съ крестомъ въ рукахъ и въ облаченіи. Такимъ крестнымъ походомъ они проходятъ селенія, а въ прежнія времена проходили и города по пути...»
 Еще: «Идя по Краковской улицѣ (24 августа 1877 года) встрѣтилъ «компанію» изъ женщинъ — свыше 200, — лишь крестъ несетъ впереди мужчина. Вся эта масса безобразно поетъ, крича на разные лады, — видимо довольно подвыпили подъ городомъ и вообще въ возбужденномъ положеніи. Ввиду приближенія ихъ, на костельной колокольнѣ звонятъ. Всѣ прямо направились къ городскому костелу. Вошедъ въ ограду его, всѣ пошли вокругъ костела по солнцу, т. е. съ лѣвой стороны къ правой. Зазвонили во всѣ колокола, — звонъ и крики поющихъ поражающіе. Обошедъ костель и побывъ внутри его, вся «компанія» сдѣлала привалъ въ оградѣ. Нѣсколько лицъ отдѣлились къ монастырю съ просьбой принять ихъ въ монастырь и встрѣтить. Всѣ же вообще, ввиду, стало быть, новыхъ подвиговъ пѣнія, стали ѣсть и пить»... —
 „Уже 10 часовъ ночи, а „компанія“ идутъ и идутъ. Какъ нарочно, поютъ во всю гортань. Отъ сухой, продолжительной, утомительной дороги гортани запылены и усталы: голоса сиплы. Уже и не поютъ, а какъ то гудутъ, даже неистово, — или просто отъ усталости, жаждающая наконецъ отдыха. Хотя въ городѣ большинство населенія вовсе

нерасположено выслушивать пѣнія и музыку сихъ исключительныхъ лицъ, временныхъ пришлецовъ, но симъ пришлецамъ вовсе нѣтъ дѣла до этого» —
 «Августа 26. Еще утро, погородски ранее — 5 часовъ. А компаніи уже идутъ, поютъ и музыка съ ними, и преогромные бубны. Волей неволей, а всѣмъ таки приходится не спать и таки нужно вставать. Какъ бы какой-либо торжественный крестный ходъ по улицѣ, къ которому потребно вниманіе, уваженіе и участіе со стороны всѣхъ. Ужъ какъ же недовольны этимъ пѣніемъ нѣмцы, — дѣтей не укачать, потому что даже окна дребезжатъ, когда проходящая мимо «компанія», зная лишь свое, ударяетъ въ бубень и въ разнообразные инструменты, горланя на разные лады свои пѣсно-пѣнія». —
 „Августа 28. Вотъ уже иные и уходятъ съ горы. Всѣ окна дребезжатъ отъ нестерпимо сильныхъ ударовъ въ бубны. Ксендзы провожаютъ „компанію“, идя въ облаченіи съ крестомъ въ рукахъ, среди музыкантовъ. Въ бубны всего болѣе ударяютъ изъ всей мочи. И этотъ громъ, шумъ, пѣнія уже не компаніями, а непрерывно, потому что и компаніи непрерывны, — тянутся одна за другою. Разъѣзжаются и ксендзы — самодовольные въ лицахъ. Тысячъ до 300, говорятъ, выручено Павликіанами отъ сихъ компаній. А, кажется, не будетъ много, если положить выручку и вдвое больше, — вѣдь столько людей, — и все съ подводами“... Подлинно, какъ прекрасно наше Русско-Православное паломничество — одиночное, ровно спокойное, тихое, смиренное, внутренне сосредоточенное, безмолвное, лишь съ благоговѣйнымъ шопотомъ молитвы! —
 «Засвѣтивъ свѣчи у себя, ходилъ на ясную гору — 26 августа. Боже, что тамъ дѣется!? Было 9 часовъ. Аллеи заняты движущимися толпами. По всему обширному нагорью кружки пилигримовъ тѣсно претѣсно сплотившихся. Всѣ съ свѣчами и книжками у «старшихъ» — вожаковъ, по-

ютъ, горланятъ, сидя и полулежа. И едва ли кто сможетъ сосчитать эти кружки по всему обширному нагорному лугу, саду, площади. Отвсюду пѣніе и пѣніе, индѣ уже и шипѣніе отъ устали. А на самомъ верху, у монастырской ограды противъ св. иконы Богородицы что!?! невозможно и передать. Вся икона въ огняхъ—яркихъ, большихъ,—корона вся въ разноцвѣтномъ освѣщеніи. При темнотѣ и тишинѣ въ воздухѣ отдаетъ необычайно поразительно. Всѣ окна монастырскихъ зданій освѣщены свѣчами въ стеклахъ. Высокая колокольня до самаго шпица украшена огнями въ разноцвѣтныхъ фонаряхъ. Она темная и въ воздухѣ темно,—ее невидать,—видны лишь красные, синіе, желтые... огни высоко, высоко. Всѣ музыканты, сшедшіеся изъ безчисленныхъ мѣстъ на Ясную гору съ «компаніями»—тутъ, противъ иконы они занимаютъ всю площадь. Бубны, барабаны, дудки... все гремитъ, гудитъ, бубнитъ—стономъ стонетъ. Народной массы видимо невидимо,—и все поетъ во всю мочь. Гуль разносится далеко, далеко, сильнѣе отдаваясь отъ стѣнъ монастыря и сливаясь съ гуломъ кружковъ по всему нагорью... И отъ Варваринскаго монастыря несется разнообразное пѣніе и гуль. И у св. Роха поютъ и поютъ. И во дворахъ подъ навѣсами поютъ.. До 11 часовъ ходилъ. Оторопь взяла отъ всей этой массы поющего и поющего всюду люда. Все окружающее лишь безмолвно внемлетъ стономъ стонущей горѣ сей»...—Патеры Паулины съ своей стороны употребляютъ все, что только можетъ увеличить приливъ «компаній» богомольцевъ, возбудить, усилить и возвысить духъ ихъ въ духѣ ихъ церкви. Когда «компанія» подходитъ къ монастырю, ей бываетъ встрѣча изъ монастыря: выходитъ къ ней ксендзъ въ облаченіи, благословляетъ, привѣтствуетъ, говоритъ рѣчь, конечно, попольски и важно съ музыкой вводитъ людей въ монастырь и въ костель,—

и такъ: на площади, внѣ монастыря, вблизи монастырскихъ воротъ есть большая статуя Богородицы, на возвышеніи, обсаженная деревьями. У этой статуи, обыкновенно, останавливаются богомольцы, иные ложатся ницъ—крыжемъ, по обычаю латинства, другіе становятся на колѣна, иные просто стоятъ, въ ожиданіи дозволенія войти въ монастырь. Отъ «компаніи» отправляется въ монастырь депутація съ просьбою дозволить быть въ костелѣ на одпустѣ и благосклонно встрѣтить прибывшихъ къ нему. Послѣ подлежащихъ переговоровъ, выходитъ изъ монастыря ксендзъ, въ сопровожденіи костельныхъ музыкантовъ. Установясь на пьедесталѣ, у Богородичной статуи, онъ прежде всего держитъ къ пришедшимъ рѣчь—болѣе или менѣе продолжительную и внушительную, съ разными, по обычаю латынь, жестами..., съ изображеніемъ разныхъ народныхъ пороковъ, укорами въ холодности къ костеламъ, угрозами..,—при чемъ нерѣдко вся компанія вдается въ плачь,—нерѣдко проповѣдникъ ставитъ всѣхъ на колѣна, приказывая умолять Пречистую,—а то и объявляетъ всю «компанію» недостойною вступленія въ костель и монастырь. Плачь, особенно женщинъ, колѣнопреклонное моленіе, нерѣдко, особенно поразительны для стороннихъ наблюдателей происходящаго.. Наконецъ ксендзъ запѣваетъ гимнъ, вся масса начинаетъ вторить, и при музыкальномъ оркестрѣ всѣ вступаютъ въ обитель, въ костель, гдѣ игра на органѣ съ большимъ пѣніемъ еще больше охватываетъ вниманіе всѣхъ, подчиняя сердца всему, производящему тамъ дальнѣйшія впечатлѣнія. Въ костелахъ монастыря всюду исповѣдальни и въ нихъ ксендзы—духовники, при которыхъ густая толпа богомольцевъ постоянно,—тамъ же множество музыкантовъ съ различными на это время инструментами и ввиду надобности встрѣчать и провожать компаніи богомольцевъ и

для усиленія игрою своихъ орудій игры громад-ныхъ костельныхъ органовъ,—тамъ и пѣвицы съ чарующимъ солистымъ пѣніемъ подъ аккомпаниментъ костельной музыки при богослуженіяхъ,—тамъ и особенные на эти времена «казнодѣи» — ксендзы проповѣдники...—Но проходитъ опусто-вое знаменитое это время,—и въ томъ же монастырѣ со всѣми его алтарями въ костелахъ его тихо, пусто, уныло. Лишь простые остовы лавочекъ и рундуковъ по площади, никѣмъ и ничѣмъ не заняты, уныло указываютъ на бывающія здѣсь по временамъ собранія людныя.

А и Православный христіанинъ не лишень возможности по своему именно молиться Царицѣ Небесной въ г. Частоховѣ, съ совершеніемъ предъ Святою иконою ея—тоже облагодатствованною—обычнаго въ Православной церкви молебнаго пѣнія, лобызанія ея, съ исповѣдію и принятіемъ св. таинъ за божественною литургіей, обычными для богомольцевъ. Тамъ, съ 1872 года, имѣется Православный прекрасный каменный храмъ и въ ономъ благодатная св. икона Богородицы—точная копія подлинной св. иконы Богородицы Ченстоховской во всемъ.—Патеры Частоховскіе паулины, конечно, не препятствуютъ Православнымъ являться къ поклоненію св. иконѣ Богородицы, у нихъ имѣющейся, наравнѣ съ римско-католиками,—и Варшавскіе православные архипастыри,²⁷⁾ какъ и

²⁷⁾ Въ Частоховскомъ монастырѣ, у тамошней Богородичной св. иконы были и Высокопреосвященнѣйшій архіепископъ Варшавскій Арсеній, впоследствии митрополитъ Кіевскій, — и Высокопреосвященный Іоанникій, преемникъ его,—и преемникъ сего—архіепископъ Леонтіи, какъ и другіе архипастыри, имѣвшие случай быть въ Частоховѣ.—Между прочимъ, посѣщеніе Частоховскаго монастыря архіепископомъ Іоанникіемъ въ Октябрь 1872 года такъ описано очевидцемъ: «Прибыли къ монастырю. При входныхъ дверяхъ встрѣтили Преосвященнѣйшаго игумень оби-

всѣ вообще посѣтители г. Частохова изъ православныхъ—именитыхъ и не именитыхъ лицъ—обыкновенно, посѣщали и посѣщаютъ Ясногорскій монастырь для моленія предъ находящеюся тамъ св. иконою Богородицы. Но одно изъ самыхъ существенныхъ и чувствительныхъ неудобствъ при этомъ поклоненіи св. иконѣ тамъ составляетъ то, что къ ней нельзя прикладываться, а также и совершать обычныхъ въ святой православной церкви молебныхъ священнослуженій и акаѳистовыхъ чтеній и пѣній. Эти то вотъ неудобства и лишенія, къ великому утѣшенію святого православнаго благочестія, и устранены съ сооружеиіемъ въ этомъ городѣ постояннаго православнаго храма въ 1872

тели и благочинный въ полномъ ихъ орденскомъ (павликіане) одѣяніи. Представившись именитому посѣтителю, тотъ и другой всепочтительно сопровождали особу его, одинъ съ правой, другой съ лѣвой стороны, ступни на двѣ не ровнясь съ высокимъ лицомъ и шага на полтора не приближаясь къ нему, а лишь наклоняясь головами, когда слышалась рѣчь Владыки, обращаемая къ нимъ,—имѣя притомъ при себѣ каждый второстепенныхъ или подручныхъ ксендзовъ, умѣющихъ свободно изъясняться порусски; послѣдніе шли въ довольно близкомъ къ каждому изъ нихъ равстояніи и положеніи, обязательно предупредительно удовлетворя всякія вопрошенія архипастыря. Въ громадномъ костелѣ было какъ нельзя болѣе тихо. Лишь нѣсколько богомольцевъ спокойно творили моленія по угламъ.—Прошедъ длинный большой костель, преосвященный предъ входомъ въ главный храмъ, гдѣ чтимая св. икона, оставилъ у стѣны свою трость, а войдя въ presbiterium (собственно каплицу, замѣняющую presbiterium) за рѣшетку къ алтарю, надъ коимъ св. икона, снялъ и клобукъ. Св. икона Богородицы была открыта и предъ нею горѣли свѣчи и лампада. Время было послѣ полудня; храмъ, обращенный на востокъ и внутри мрачный, застроенный зданіями, при склоняющемся на западъ осеннемъ свѣтѣ, былъ особенно примраченъ въ эту пору. Подойдя къ самому алтарю, архипастырь сталъ на колѣна и долго долго молился, кладя навемные поклоны. Въ храмѣ царила полная, совершенная тишина,—слышны были лишь тихіе вздохи молящагося православнаго іерарха святителя. Представители монастырской братіи патеры Паулины, всѣ въ бѣломъ одѣяніи, безмолвно стояли тутъ же съ той и другой стороны святителя,—прочіе же всѣ—тутъ были и всѣ состоявшіе на лицо въ то время въ городѣ

году и съ поставленіемъ въ ономъ, въ 1873 году, св. Богородичной иконы Частоховской. Сюда, послѣ богомоленій въ латинскомъ монастырѣ у св. иконы Богородицы, благочестивые православные поклонники, обыкновенно, и направляются и здѣсь молятся предъ всечестнымъ образомъ Богоматери, уже съ совершеніемъ надлежащаго православнаго молебствія, или и особенно продолжительнаго умиленнаго акаѣистова пѣнія, прикладываются и къ самому всечестному благодатному образу, приобрѣтаютъ со св. иконы крестики и образки, говѣютъ, молятся за божественною литургіей и другими дневными церковнослуженіями, исповѣдуются, причащаются святыхъ таинъ Христовыхъ. Эта св. икона Богородицы тутъ помѣщается на видномъ мѣстѣ, всегда каждому доступна, всегда открыта,—по премногой же милости Божіей, тоже какъ и под-

гражданскія и военныя власти—стояли свади. Минуты были глубоко знаменательны, торжественны, священны,—происходившее достойно было умѣлой кисти художника. —Затѣмъ посѣщено было то отдѣленіе главнаго большого костела съ правой стороны по ступенямъ внизъ, гдѣ хранятся частицы равныхъ мощей, за просто помѣщающіяся въ высокихъ прямыхъ шкафахъ за стеклами, какъ бы простая ризничная утварь.—За дверьми, вселюбовно поблагодаривъ сопровождавшихъ за оказанное ему вниманіе, владыка отбылъ. Это было 14 октября.—16 октября—чрезъ день—блаженнѣйшей памяти Высокопреосвященнѣйшій Іоанникій снова былъ въ Ясногорской обители. Прибывъ туда во время костельной «мши», «дабы не оказать невниманія къ совершавшемуся св. таинству», какъ онъ говорилъ послѣ, выстоялъ тамъ литургію. Осматривалъ ризницу и библіотеку. Игуменъ монастыря поднесъ преосвященноиу св. икону Частоховской Божіей матери. Владыка и отъ себя приобрѣлъ покупкою нѣсколько иконъ чтимаго св. образа Богородицы, на кипарисовыхъ десахъ, заплативъ за это 10—15 рублей». Когда Императоръ Петръ великій былъ въ монастырѣ у св. чудотворной иконы Богородицы, то совершонъ былъ при немъ, по православному чину, молебенъ православнымъ священникомъ, при чемъ Его Величество самъ изводилъ пѣть, какъ это вообще было у него въ благочестивомъ обычаѣ. Посѣщеніе великимъ Императоромъ Частоховскаго монастыря было въ іюль 1698 года, при проѣздѣ изъ—за границы въ Москву.

линая св. икона Ченстоховская, отпечатлѣна благодатною Божіею силою, чрезъ нее явленною,—о чемъ ниже.

Какъ сообщено здѣсь о разныхъ сооруженіяхъ латинянъ на ясной Частоховской горѣ, тѣсно связанныхъ съ историческою судьбою Ченстоховской св. иконы Богородицы, умѣстнымъ представляется и необходимымъ сообщеніе и о православной городской здѣсь церкви, гдѣ имѣется точная копія и также благодатная св. икона Богоматери, къ которой православные мѣстные жители, какъ и пришлые богомольцы, обыкновенно, обращаются съ усерднымъ поклоненіемъ.— По православнымъ святцамъ и календарямъ, празднество св. Ченстоховской иконѣ Богородицы 6 Марта.—

Православная постоянная церковь въ г. Частоховѣ сооружена въ 1870 - 1872 годахъ, и это есть первый постоянный приходскій храмъ въ этомъ мѣстѣ,—до этого же времени были здѣсь только временныя, походныя церкви разныхъ квартировавшихъ въ городѣ полковъ, которыя частію и удовлетворяли религіознымъ потребностямъ православныхъ лицъ, живущихъ въ Частоховской мѣстности. Ближайшая мѣстная приходская церковь была въ г. Петроковѣ (въ 80 верстахъ отъ г. Частохова), и она была одна на всю Петроковскую губернію со всѣми восьмью уѣздами оной, такъ что вся Петроковская губернія составляла одинъ православный приходъ съ однимъ на всю губернію приходскимъ священникомъ, при небольшой Петроковской церкви.

Устройству храма въ г. Частоховѣ дало толчокъ извѣстное событіе чудеснаго сохраненія жизни Его Величества Благочестивѣйшаго Государя Императора Александра Николаевича въ г. Парижѣ 25 Мая 1867 года отъ злодѣйской руки поляка Березовскаго. По этому обстоятельству, 28 того же мая, на площади г. Частохова было

совершенно благодарственное Господу Богу молебствие, въ присутствіи массы жителей города и войскъ. Нужда въ православномъ храмѣ оказалась при этомъ какъ нельзя болѣе. И вотъ, послѣ молебна, начальникъ города майоръ Пармень Мих. Кашерининовъ, въ благородномъ, благочестивомъ порывѣ православнаго патриотическаго настроенія, при глубоко поразившемъ всѣхъ событіи, тутъ же на площади выразилъ предъ всѣми, какъ тяжело, что въ городѣ нѣтъ православнаго храма, гдѣ бы православные могли возносить молитву Богу по своему православному вѣроисповѣданію, а съ ними также и другіе—и какъ умѣстно бы увѣковѣчить чудесное сохраненіе жизни православнаго монарха сооруженіемъ здѣсь православнаго храма, въ которомъ бы возносилась о немъ постоянно святая великая жертва Господу Богу. Заявленіе было принято всѣми съ большимъ сочувствіемъ. Бывшій на молебствіи начальникъ 10 пѣхотной дивизіи генераль-лейтенантъ Константинъ Никол. Глѣбовъ сочувственно поддержалъ заявленіе г. начальника города и тотчасъ же возбудилъ подписку между своими воинскими чинами, собственноручно написавъ приглашеніе къ пожертвованіямъ: „съ глубокимъ сочувствіемъ принимая предложеніе Начальника Ченстоховскаго уѣзда майора Кашерининова, — заявленное на сегодняшнемъ благодарственномъ молебствіи о чудесномъ избавленіи Государя Императора отъ покушенія гнуснаго злодѣя на драгоцѣнную жизнь нашего Монарха, — о пожертвованіи на имѣющееся въ виду устройство въ г. Ченстоховѣ постоянной православной церкви, мы воинскіе чины, проживающіе въ Ченстоховѣ, приносимъ посильную лепту на осуществленіе столь согласнаго и съ нашими желаніями богоугоднаго дѣла.“ Въ числѣ жертвователей по этому листу значится и солдатка-нѣкая Афимья Нестерова, давшая рубль, и полковой капелланъ

ксендзъ Щетниковичъ, пожертвовавшій 3 рубля... По подпискѣ собралось въ самое непродолжительное время болѣе 1200 рублей.—Такъ началось благое предпріятіе сооруженія Частоховскаго Православнаго храма.

Облюбовано было подъ храмъ большое пустопорожнее мѣсто противъ городского магистрата, въ срединѣ города, при главной улицѣ. Мѣсто это принадлежало городу. По вниманію къ важности предпринимаемой постройки, мѣстное городское хозяйственное Управление и собраніе гражданъ г. Частохова съ полною готовностью, актуально, предоставили все это мѣсто—длиною свыше 336 футовъ и шириною въ 420 футовъ подъ православный храмъ пожертвованіемъ. По ходатайству Петроковскаго губернатора Ив. Сем. Каханова и Варшавскаго архіепископа Іоанникія, намѣстникомъ въ Привислинскомъ краѣ графомъ *Э. Э. Бергомъ* ассигновано было 45000 рублей на постройку каменнаго на означенномъ мѣстѣ храма, изъ суммъ ассигнуемыхъ Правительствомъ на сооруженіе православныхъ церквей въ краѣ. Храму положено быть во имя святыхъ равноапостольныхъ просвѣтителей Славянъ Кирилла и Меѳодія.

Нужно отдать высокую честь трезвому, священному историческому смыслу двухъ главныхъ дѣятелей по сооруженію Частоховскаго храма—начальника Частоховскаго уѣзда Пармена Мих. Кашерининова и Варшавскаго архіепископа Іоанникія—чтобы быть ему именно во имя святыхъ Кирилла и Меѳодія. «Чтобы достойнымъ образомъ оцѣнить великую важность этого, говоритъ повѣствователь событій: ²⁸⁾ «слѣдуетъ обратить вниманіе на значеніе мѣстности, занимаемой Частоховомъ. Расположенный при р. Вартѣ, г. Частоховъ есть первый городъ отъ истока Варты. А извѣстно, что по р. Вартѣ—во всей той мѣстности

²⁸⁾ Душеп, Чт. 1878 г. № 7: 311—315.

сти единственной рѣкѣ, которая течетъ на сѣверъ и потому упоминаемой въ сказаніяхъ, какъ рѣкѣ нути къ сѣверу,—простирались въ IX вѣкѣ православно-проповѣдническія путешествія первыхъ равноапостольныхъ просвѣтителей Славянъ. Самъ св. Мееодій равноапостольный посылалъ своихъ учениковъ въ Вислицу на р. Нидѣ къ Вислицкому князю,—это въ теперешней Кѣлецкой губерніи, сопредѣльной съ Петроковскою, въ 120 верстахъ отъ Частохова. Извѣстно и имя одного изъ миссіонеровъ—Виснога, отправленныхъ знаменитыми братьями—просвѣтителями въ Польшу. Извѣстно, что въ Прусской Силезіи и именно въ Смогоржевѣ, нынѣшнемъ Бреславлѣ, существовала кафедра Силезскаго епископа, зависѣвшая отъ Моравскаго первосвятителя,—Силезія же лишь въ 12 верстахъ отъ Частохова, а г. Бреславль во 100 къ югозападу—въ сторону противоположную отъ Вислицы, такъ что Частоховъ и Варта въ срединѣ между этими пунктами. Въ концѣ IX вѣка въ составъ епархіи св. Мееодія входилъ г. Краковъ съ его округомъ,—Краковъ-же тоже лишь въ 200 верстахъ отъ Частохова. Извѣстно, что въ Малой Польшѣ, въ составѣ которой были города Краковъ, Кельцы, Частохово, Андреевъ, Хенцины, Шидловець, Петроковъ...—отъ Кракова до Буга было въ прежнее время 12 православныхъ монастырей, т. е. сильное и цвѣтущее состояніе Восточнаго Православнаго исповѣданія. Въ Краковѣ и доселѣ есть грекоунитская церковь, образовавшаяся, конечно, изъ церкви православной. По теченію р. Варты въ Частоховской мѣстности доселѣ много древнихъ храмовъ структуры греко-восточныхъ церквей, обращенныхъ на востокъ. Въ древнемъ „Missale proprium regni Poloniae“—польскомъ служебникѣ 1629 года имѣется прямое указаніе о празднованіи памяти святыхъ Кирилла и Мееодія 10 марта, какъ „просвѣтителей Поль-

ши“. А въ „Officia propria patronorum regni Poloniae“ 1637 г. подъ 9 марта изложена и молитва въ честь святыхъ Кирилла и Мееодія—«патроновъ Польши», въ коей говорится: «Ты Боже, который благоволилъ призвать насъ къ единству вѣры Христовой чрезъ святыхъ блаженныхъ твоихъ священниковъ и исповѣдниковъ, нашихъ патроновъ Кирилла и Мееодія»... Такимъ образомъ мѣстность, гдѣ Частоховъ и именно г. Частоховъ, какъ городъ при р. Вартѣ и первый отъ истоковъ ея, по своему историческому значенію, такъ сказать, сама напрашивалась на отмѣченіе и увѣковѣченіе памяти святыхъ равноапостольныхъ просвѣтителей славянскихъ языковъ и странъ и этой страны—памятникомъ святыни Православной церкви, озаряющей край въ послѣднее время. Ктому же г. Частоховъ особенно славенъ именно благодаря чудотворной св. иконѣ Богородицы, въ немъ имѣющейся, которая есть святыня Православная и перешла изъ Константинополя, какъ полагается и означено выше, чрезъ святыхъ равноапостольныхъ просвѣтителей Славянскихъ странъ. Вмѣстѣ съ удовлетвореніемъ насущной потребности въ православномъ богослуженіи многочисленныхъ богомольцевъ, въ Частоховѣ отсюду стекающихся и мѣстныхъ православныхъ жителей, потребнымъ оказывалось увѣковѣчить здѣсь и память святыхъ славянскихъ равноапостольныхъ первоучителей святымъ храмомъ въ ихъ священное имя, ихъ великаго и славнаго имени достойнымъ.—

Къ святому дѣлу сооруженія храма жители Частохова и всѣ, кто зналъ объ этомъ, относились съ большимъ интересомъ и полнѣйшимъ сочувствіемъ, принося и посильныя лепты и свой посильный трудъ. Кромѣ денегъ жертвовались многими матеріалы: известь, лѣсъ, камень, чугуны...

²⁹⁾ Крестьяне нѣкоторыхъ мѣстностей Частохов-

²⁹⁾ Особенно отъ маіоратныхъ владѣльцевъ въ уѣздѣ: гене-

скаго уѣзда и особенно воинскіе чины Екатеринбургскаго полка и вообще 10 пѣхотной дивизіи, расположенныхъ въ то время въ городѣ и окрестностяхъ его, служили личнымъ трудомъ, по силѣ каждаго. Даже евреи отчасти служили нѣкоторыми приношеніями, преимущественно работами—слесарною, столярною...

10 Мая 1870 года совершена закладка зданія. При этомъ, приходскій Петроковскій священникъ ⁸⁰⁾ въ рѣчи, между прочимъ, выразилъ: „основаніе православнаго храма и въ срединѣ Россіи событіе немаловажное. Но здѣсь—на самой окраинѣ ея, среди населенія иновѣрнаго и вообще къ православію недоброжелательнаго—это событіе есть чрезвычайное... Полагая здѣсь краеугольный камень во главу угла для православнаго храма, мы тѣмъ самымъ показываемъ, что настала пора и здѣсь сіять немерцающимъ свѣтомъ православной истинѣ, шириться ей, цвѣсти, а искаженной истинѣ—въ иновѣрїи и инославіи—уступать... И мы знаемъ, что иновѣрцы положительно и живо сознаютъ твердое преимущество и торжество святаго Православія нашего... Важно здѣсь основаніе храма и въ государственномъ отношеніи. Исторія отмѣтила, что тѣ только части нашего организма плотно и твердо-надежно спланивались въ цѣльный организмъ Россіи, гдѣ воздвигались православные храмы. Вездѣ, гдѣ только являлись они, та область и безъ особенныхъ усилій становилась навсегда неразрывно истинно русскою. Значитъ, полагая здѣсь основаніе православному храму, мы тѣмъ самымъ укрѣпляемъ неразрывныя узы, связующія сіе мѣсто—сей предѣлъ Россіи—

ральши Марїи Матѣ. Павловой—значительное количество лѣса изъ дачъ ея, отъ генераловъ Гейдена, Заболотскаго, Соболева, Гутовича, Моллера.

⁸⁰⁾ О. Константинъ Евс. Рыжковъ, воспитанникъ Кіев. дух. Академіи.

съ центромъ Россіи. Какъ примѣнительны здѣсь слова святаго Писанія, которыя нѣкогда возвѣстили св. пророкъ Исаія избранному Божию народу: «расшири святое мѣсто кущи твоя и покрововъ твоихъ, водрузи, не пощади—не стѣсняйся,—продолжи узя—верви—твоя и колія твоя укрѣпи. Еще на десно и на лѣво прости: и сѣмя твое языки наслѣдятъ и грады опустѣвшыя населиши» (54: 2. 3.). Но есть и еще обстоятельство, которое придаетъ событію особое значеніе—значеніе всеславянское. Мудрые начинатели святаго дѣла положили воздвигнуть храмъ въ память, честь и во имя святыхъ равноапостольныхъ просвѣтителей Славянъ свѣтомъ истинной Христовой вѣры Кирилла и Меѳодія. И не случайно то случилось. Единый и Тойже Премудрый Господь, Который, какъ показываетъ исторія, донесъ въ свое время (въ IX в.) до сего мѣста на славянскомъ языкѣ—родномъ для жителей сихъ мѣстъ—проповѣдь святыхъ равноапостольныхъ братьевъ—учителей Славянъ чрезъ учениковъ ихъ и Который потомъ содѣлалъ сіе мѣсто центромъ, куда сходится столько славянскаго люда, ищущаго удовлетворенія своимъ духовнымъ стремленіямъ, судилъ быть здѣсь и величественному во имя святыхъ Славянскихъ просвѣтителей храму Православія, кое проповѣдывали въ свое время сами сіи святые Славянскіе первоучители и кое есть во истину единое правое, вполне и глубоко жизненное, всеспасительное... И дай то, Господи, наконецъ понять нашимъ иновѣрцамъ этотъ призывной голосъ отъ смерти къ жизни... да является будущій храмъ во истину святымъ центромъ единенія—и религиознаго и національнаго“.—

Къ 1872 году все строеніе было окончено,—и 15 октября этого года храмъ освященъ архіепископомъ Варшавскимъ Іоанникіемъ торжественно, въ

присутствіи г. начальника края—графа Берга, ²¹⁾ разныхъ Властей, въ собраніи многаго множества народа, весьма участливо относившагося ко всему происходившему и живо всѣмъ интересовавшагося.

²¹⁾ Очевидецъ такъ описалъ это священное событіе: «Давно всѣ Ченстоховцы ожидали освященія храма, давно готовились къ оному, какъ событію чрезвычайному въ городѣ... Наконецъ, стало положительно извѣстно, что освященіе послѣдуетъ 15 Октября. Недѣли за двѣ всюду дѣлались нарочитыя приготовленія къ торжеству—и около церкви, и по улицамъ, и по аллеѣ. Строились ворота въ родѣ триумфальныхъ и даже цѣлая, длинная, высокая изъ шестовъ съ зеленью, флагами и гирляндами галерея—отъ городской, магистратской площади до церкви. Дома украшались вѣнками изъ разныхъ цвѣтовъ, дубовыми листовыми гирляндами. Вездѣ чистили, красили, мели. Все суеилось, работало, приохорашивалось, глазѣло,—торжественное настроеніе было всюду и во всемъ. Войска, въ ожиданіи главнокомандующаго—графа намѣстника, производили усиленныя воинскія репетиціи и тоже нарочито готовились. Погода съ 1 Октября стояла отличная—тихая, солнечная, теплая. Его Высокопреосвященство прибылъ наканунѣ торжества—14 Октября, въ часъ пополудни, съ высшимъ кафедральнымъ духовенствомъ, пѣвчими и прочею свитой. Его Превосходительство г. Петроковскій губернаторъ сопровождалъ архиепископа. На бангофѣ желѣзнодорожной станціи встрѣтили архіепископа всѣ православные жители города и окрестныхъ мѣстъ и премножество народа, во главѣ съ начальствующими и служащими всѣхъ вѣдомствъ. Воинскіе чины выстроены были отдѣльною шеренгой на обширной платформѣ. Высокопреосвященный, выйдя изъ вагона, прямо началъ благословлять подходящихъ къ нему во множествѣ людей, привѣтливо относясь къ каждому и особенно къ тѣмъ, кого уже зналъ лично и къ бывшимъ тутъ же дѣтямъ мѣстныхъ учебныхъ заведеній. Обошелъ съ благословеніемъ и всѣ шеренги выстроившихся при платформѣ ко встрѣчѣ его православныхъ воиновъ, квартировавшихъ въ то время въ городѣ и пожелавшихъ встрѣтить владыку при самомъ вступленіи въ городъ. Народа было множество и всѣ—даже католики и лютеране—стремились къ благословенію святителя,—и замѣчательно, стремились тихо, безъ малѣйшей толкотни, шума, вполне спокойно. Высокопреосвященный же благословлялъ каждого полнымъ именованіемъ крестообразнымъ благословеніемъ, неспѣшно, тихо, видимо проявляя благоговѣніе къ совершаемому имъ святому дѣлу. Всѣми чувствовалось, что тутъ святое дѣло совершается и имѣетъ ватѣмъ совершаться. Самые евреи смотрѣли какъ-то набожно, спокойно

Храмъ построенъ въ центрѣ города, при главной большой улицѣ;—обширное для него и погоста его мѣсто, какъ уже означено выше, предоставлено ему хозяйственнымъ городскимъ Управленіемъ, пожертвованіемъ.—Онъ о пяти куполахъ, въ византійскомъ вкусѣ. Весь изъ кирпича,

сгруппировавшись въ отдаленіи... Съ дороги Преосвященный отправился въ открытомъ экипажѣ, въ сопровожденіи всѣхъ состоявшихъ на лицо въ городѣ гражданскихъ и военныхъ властей и громаднаго множества идущаго и бѣгущаго люда. Звучный, стройный колокольный звонъ съ новаго храма весело торжественно давалъ знать граду и окрестности о высокопреосвященномъ посястителѣ и наступившемъ открытіи Частоховской церкви... Вечеромъ въ церкви совершено было всенощное бдѣніе,—церковь была полна людей.—15 октября Преосвященный совершилъ освященіе храма, ватѣмъ литургію,—самъ произнесъ пространное, одушевленное силою и глубиною мысли и наставительныхъ благожеланій, написанное, слово о значеніи храма вообще и въ Ченстоховѣ въ особенности, въ коемъ коснулся упоминаніемъ по Частоховской св. иконѣ Богородицы... Торжество благодарно увеличилось прибытіемъ Его Сіятельства г. Намѣстника царства. Графъ нарочито прибылъ въ г. Ченстоховъ изъ г. Варшавы особымъ поѣздомъ, утромъ, прямо къ освященію церкви, въ сопровожденіи генералитета и важныхъ особъ и оставался въ храмѣ во все время богослуженія... По окончаніи всѣхъ священнодѣйствій, какъ только окончился звонъ, провожавшій отбытіе архіепископа изъ церкви, воинская музыка, маршированіе войскъ въ присутствіи главнокомандующаго со множествомъ генераловъ придали величайшій внѣшній блескъ священному событію дня. Всюду безчисленныя массы народа. День солнечный, теплый, тихій. Дома украшены коврами, флагами, цвѣтами, гирляндами, вензелями... Въ 4 часа, въ городскомъ клубѣ данъ былъ всѣмъ именитымъ посястителемъ большой парадный обѣдъ на полтораста человекъ,—а вечеромъ—балъ, съ коего графъ прямо и отбылъ въ Варшаву. Вечерняя роскошная иллюминація всего города, при которой вся городская аллея была въ фонаряхъ, какъ никогда больше, завершила общее торжество дня.—Его Высокопреосвященство отбылъ со всѣмъ своимъ штатомъ на другой день—16 октября, такимъ же порядкомъ, какъ и прибылъ,—напутствуемый благожеланіями и признательностію всѣхъ. Спокойно, съ чувствами внутренняго духовнаго довольства стали, ватѣмъ, разъѣзжаться и расходиться и прочіе." Душен. Чт. 1878 г. № 7: 316. 317. 322. 330. Корреспонденціи мѣстныхъ газетъ и особенно «Варш. дневника» за 1873 годъ.

а фундаментъ изъ ломанаго камня на известковомъ и цементовомъ растворѣ. Длина его 54 фута, столько же и ширина, высота 30 футовъ,³²⁾ а общая отъ земли до креста на главномъ куполѣ 14 сажень.³³⁾ Алтарною частью обращенъ на востокъ. — Крыша полусферической формы, покрыта кровельнымъ желѣзомъ, — крыши куполовъ покрыты мѣдными листами. Пять купольныхъ крестовъ — мѣдные, водружены въ шары съ полулунами, озолочены въ огнѣ. На крышѣ на стѣнахъ надъ тремя входными дверьми — три большіе рѣзные, изъ тесоваго камня, креста. Капители при всѣхъ пилястрахъ и полуколоннахъ лѣпной работы, а базы при нихъ въ нижнемъ этажѣ изъ чугуна. Карнизы съ украшеніями лѣпной работы. Колокола помѣщены въ двухъ меньшихъ башняхъ къ сторонѣ главной улицы.³⁴⁾ На стѣнахъ всѣхъ четырехъ меньшихъ башенъ, съ наружныхъ сторонъ, въ нишахъ, написаны масляною краской 12 изображеній святыхъ апостоловъ во весь ростъ, — а на стѣнахъ, выше оконъ и дверей, со всѣхъ сторонъ, тоже масляною краской, поясныя изображенія разныхъ святыхъ, въ кругахъ. Во впадинѣ глухого окна, въ заалтарной части зданія, создади горняго мѣста, изображенъ во весь ростъ Спаситель міра, на

³²⁾ Отъ цокола до верха главнаго карниза.

³³⁾ Фронтный выступъ имѣть 18 футовъ длины и 25 1/4 ширины. Два боковые — по 4 длины и по 25 ширины. Полусферическій задній въ алтарной части 18 въ срединѣ и 26 футовъ ширины. Высота выступовъ отъ цокола до верха карниза 30 футовъ. Цоколь цѣлаго храма облицованъ съ наружной стороны каменотесовымъ камнемъ, вышиною въ 5 футъ, и окрашенъ масляною краской.

³⁴⁾ Всѣ колокола съ извѣстнаго Московскаго завода Самгина. Отличаются пріятностію звуковъ и подобранностію строя всего звона. Цѣлый звонъ 165 пудовъ 21 фунтъ, — большой колоколъ въ 81 п. 30 фунт. «Желаю, чтобы выбранные мною колокола, вазвучавъ на иновѣрной почвѣ, далеко разносили вѣсть о Православій и единствѣ Славянскихъ племенъ, какъ того желали

шарѣ, представляющемъ земную планету, перстомъ правой руки указующій въ выспръ — въ небо.³⁵⁾ — Внѣшнихъ входныхъ дверей въ церковь три, — всѣ рѣзной работы, полустворчатыя, дубовыя, съ мѣдными приборами. Окна полусферическія, съ рамами изъ дуба, рѣзной работы, съ разноцвѣтными стеклами. Рѣзные части, какъ у дверей, такъ и у оконъ, по мѣстамъ бронзированы. Предъ входами большія крыльца, по 10 ступеней каждое, въ 18 футовъ длины, съ площадями изъ цемента, — стороны изъ цѣльныхъ полусферическихъ камней. При дверяхъ, на площадяхъ крылецъ по двѣ колонны, соединенныя вверху арками, — капители у всѣхъ этихъ 6 колоннъ изъ алебаstra, а базы — изъ чугуна. Во внутрь храма двери тоже изъ дуба, рѣзной чистой работы, съ матовыми разноцвѣтными стеклами. Ходы изъ коридора главнаго входа во храмъ, на хоры, чердакъ, колокольни, въ подвалъ, въ кладовую палатку рядомъ съ притворомъ, всѣ каменные, на желѣзныхъ рельсахъ, съ желѣз-

приснопамятные святители», писалъ, отъ 4 Марта 1871 года, въ комитетъ по постройкѣ церкви отправлявшійся въ Москву для подбора и заказа колоколовъ врачъ Екатеринбургскаго полка Николай Павл. Врахорить, свѣдущій въ этомъ дѣлѣ, извѣщая объ отправкѣ изготовленныхъ по его заказу колоколовъ. Видно, что у этого челоуѣка — Русскаго, православнаго Славянина было все искреннее желаніе сдѣлать взятое на себя имъ дѣло, съ прямымъ сочувствіемъ къ нему, всесердечно и наивозможно лучше. И мягковзвучный прекрасный звонъ колоколовъ его вполне оправдалъ и порученіе и дѣло, къ общему удовольствію всѣхъ, по достоинству. И таково, по отзыву очевидцевъ, было вообще отношеніе всѣхъ строителей дѣла къ дѣламъ постройки. Всѣ хлопотали искренно, самопреданно, лишь бы только быть храму возможно наилучшимъ, представительнымъ. Работы, подлинно, кипѣли и дѣло выходило успѣшно во всякомъ отношеніи, почему храмъ и вышелъ такой, предъ которымъ невольнo склоняется каждый, которымъ любитъ всякъ.

³⁵⁾ Это изображеніе особенно прекрасно. Предъ нимъ всякій невольнo останавливается, въ раздумьи взглядывая съ земли ко храму — и въ небо, вслѣдъ за рукою божественнаго подвигоположника вѣчнаго спасенія.

ными перилами, съ створчатыми дубовыми дверьми, на французскихъ петляхъ, со врѣзными замками и задвижками. Главный куполь храма съ восемью полусферическими окнами, въ коихъ всѣ стекла или бѣлыя, или разноцвѣтныя, какъ и во всѣхъ прочихъ окнахъ церкви;—въ срединѣ рамъ вездѣ выдѣланы кресты съ бѣлыми же матовыми и цвѣтными стеклами;—всѣ рамы изъ дуба, какъ главныя, такъ и вторыя—прислонныя.³⁶⁾ Стѣны вовнутри храма, главнымъ куполѣ и сводахъ выкрашены разноцвѣтными клеевыми красками, а лѣпные кресты—золотомъ; внутренней же цоколь—масляною краской. На стѣнахъ восмерика, подъ окнами, въ поясѣ главнаго купола—по синему фону золотые кресты съ терновыми на нихъ вѣнцами и съ украшеніями по сторонамъ;—а ниже ихъ по золотому фону—поясныя изображенія святыхъ ветхозавѣтныхъ пророковъ.³⁷⁾ Въ основаніи восмерика по густосинему фону крупными вызолоченными церковно-славянскими буквами написана Господня молитва «Отче нашъ» вся. Въ парусахъ—четыре евангелиста съ обычными символическими образами при каждомъ, на небесно-голубомъ облачномъ фонѣ. Въ соединеніи четырехъ сводовъ—по одному шестокрылатому серафиму. Въ нишахъ у оконъ, надъ дверьми—лики святыхъ во весь ростъ, въ золотомъ фонѣ.³⁸⁾ Въ сводѣ св. алтаря—на голубомъ небеснаго цвѣта фонѣ съ дымчатымъ

³⁶⁾ Подъ окнами вовнутри зданія—внутри стѣнъ вездѣ выложены мѣдныя трубки для сбора стекающей съ оконъ воды отъ пара по цинковымъ отливинамъ въ цинковые же ящики, сдѣланные внизу стѣнъ. Отъ оконъ восмерика купольнаго воду отводятъ двѣ мѣдныя трубки, проходящія сквозь стѣны въ ящики, устроенные на чердакѣ подъ крышей.

³⁷⁾ Моисея, Давида, Іліи, Іоны, Исаи, Іезекииля, Іереміи и Захаріи Серповидца.

³⁸⁾ Петра и Іоны, святителей Московскихъ, съ западной стороны, Алексія и св. ап. Пармена—съ сѣверной, св. Николая чудотворца и св. Маріи Магдалины—съ южной.

облачнымъ — величественное изображеніе Бога, Отца Саваоѳа, со Святымъ Духомъ, отъ него исходящимъ, благословляющаго обѣими руками.³⁹⁾—Иконостасъ трехъярусный, столярной и рѣзной работы, итальянскаго стиля, съ рельефною орнаментациею, выкрашенъ бѣлою лаковою краской, въ рѣзбѣ полупозолоченъ. Мѣстныя иконы и дверныя боковыя—большія, въ 3 аршина длины и 1—шириною каждая;—лицо стоящаго Спасителя въ полный человѣч. ростъ на иконѣ по правую сторону царскихъ воротъ прекрасно представлено въ крестѣ, изображенномъ въ полутонѣ, а Пресв. Богородицы по лѣвую сторону, тоже въ натуральную величину—въ четырехгранной звѣздѣ—тоже въ полутонѣ. На южной двери сего иконостаса—ангелъ Завѣта въ натуральнѣйшій человѣческій ростъ, съ скрижалями Завѣта въ лѣвой рукѣ и процвѣтшимъ первосвященническимъ жезломъ въ правой,—лицо же его въ полупрозрачномъ покрывалѣ. На сѣверной двери—ангелъ молитвы, съ кадиломъ, испускающимъ дымъ, въ правой рукѣ и горящую свѣчей въ лѣвой, отъ которой свѣтъ прелестно освѣщаетъ лицо ангела. Всѣ св. иконы въ нѣжно небесномъ дымчатомъ фонѣ. Царскія врата глухія, съ рѣзбою. Св. иконы на нихъ—въ пестро-золотомъ чеканномъ фонѣ.—Во второмъ ярусѣ—пять малыхъ иконъ,—средняя надъ царскими вратами—тайной вечери—въ пестро-золотомъ фонѣ,—прочія въ свѣтло-небесномъ, нѣжномъ. Образъ воскресенія Христова въ срединѣ третьяго яруса—большой квадратно—крестообразный въ пестро-золотомъ фонѣ, также и по сторонамъ его иконы святыхъ Кирилла и Меѳодія, изображенныхъ въ натуральную величину,—въ однородномъ фонѣ съ фономъ иконъ на царскихъ вратахъ и тайной надъ ними вечери. Въ четвертомъ ярусѣ иконы святыхъ

³⁹⁾ Рисунокъ взятъ съ изображенія на томъ же мѣстѣ въ Московскомъ большомъ Успенскомъ Соборѣ.

апостоловъ, изъ коихъ средняя съ пестро-золотымъ фономъ, а прочія—въ нѣжно и свѣтло небесномъ, живописномъ. Вверху—Всевидающее Око, въ сіяніи. Этотъ золоченый чеканный фонъ св. иконъ на царскихъ вратахъ, тайной вечери надъ ними, Воскресенія Христова, свв. Кирилла и Меодія и верхняго средняго образа святыхъ апостоловъ, заканчивающійся золотымъ Всевидающимъ Окомъ, представляетъ во всемъ иконостасѣ крестъ, содержащійся какъ бы въ самой срединѣ внутренности его, — что подлинно глубоко смысленно, особенно издали; — оно тѣмъ болѣе поражающе прекрасно, что рѣдко гдѣ можно встрѣтить такой внутренней крестъ, заключенный въ фонъ св. иконъ цѣлаго иконостаса, важно покоющійся въ немъ. Заканчивается иконостасъ большимъ глухимъ четырехконечнымъ крестомъ безъ изображенія Спасителя, лишь съ малыми лучами въ срединѣ и эмблемами ветхаго и новаго заветовъ по сторонамъ. До сводовъ храма иконостасъ не доходитъ и изъ-за него вверху хорошо видно, съ разныхъ мѣстъ церкви, величественнѣйшее, поражающее благостнымъ взоромъ, но вмѣстѣ и небесно строгое изображеніе Бога Отца Саваооа со Святымъ Духомъ Животворящимъ, въ сводѣ св. алтаря, какъ бы изъ самой глубины вышнихъ небесъ, благословляющаго любвеобильно все, что состоитъ въ храмѣ.—На средину храма, изъ главнаго купола, на желѣзномъ прутѣ съ позолоченными шарами спущено большое хрустальное паникадило богемскаго стекла, на 54 свѣчи, съ хрустальными же украшеніями, трехъярусное въ рядахъ свѣчъ; — при освѣщеніи разноцвѣтные переливы цвѣтовъ хрусталя прелестны въ немъ. По стѣнамъ укрѣплено восемь такихъ же хрустальныхъ люстръ, каждая въ 7 свѣчъ.—При переднихъ колоннахъ—большія металлическія хоругви изъ двойныхъ обрзовъ въ золоченыхъ рамахъ, окруженныхъ укра-

шеніями и лучами, стариннаго византійскаго стиля, съ тремя дубовыми держалами каждая, окованными мѣдью.—Въ отверстіи хоръ—чугунная, бронзирванная, мѣстами позолоченная рѣшетка. Полъ въ притворѣ и въ самой церкви изъ цементныхъ досокъ, а предъ иконостасомъ на солеѣ и во всей алтарной части паркетный изъ дубоваго и ясеневаго дерева, съ розанами и фризами,—подъ св. престоломъ—большой разноцвѣтный кругъ. «Соразмѣрность частей и цѣлаго, хороший рисунокъ профилей—дѣйствительныя и цѣнныя качества архитектуры составляютъ неотъемлемую принадлежность Частоховской церкви, въ архитектурномъ отношеніи», по отзыву специалистовъ.⁴⁰⁾ Она свѣтла, весела, располагаетъ и возвышаетъ духъ къ молитвѣ Всевышнему. Какъ-бы ни было грустно, тяжело кому-либо, кажется, всякому станетъ легче и отраднѣе, какъ вступить въ этотъ св. храмъ, полный представленія свѣтлаго величія Божіей славы. Духъ человѣка cadaго, подлинно, здѣсь восторгается, отрѣшается отъ всего земнаго и возносится горѣ, такъ что и самыя радостныя минуты жизни возвышаются, свѣтлѣютъ здѣсь.⁴¹⁾

⁴⁰⁾ Такъ между прочими, написалъ архинасторъ г. Маркевичъ, осматривавшій зданіе.

⁴¹⁾ Къ этому весьма важное обстоятельство составляетъ то, что Частоховскій храмъ всегда содержался и содержится съ отличною чистотою какъ совнѣ, такъ и внутри. Паркетный полъ во св. алтарѣ и на солеѣ всегда блеститъ, вездѣ вылощенъ, а къ великимъ праздникамъ намастиковывается. Вездѣ и всегда церковь тщательно выметена и въ стѣнахъ и въ полу. Лѣтомъ всѣ двери почти всегда во внѣбогослужебное время отворены,—для чего сдѣланы въ наружныхъ дверяхъ вкладныя проворачныя рамы съ замками, чтобы никакое животное или злонамѣренный человѣкъ не могли проникнуть внутрь, когда оныя отворены. Въ оконныя же форточки для зимняго и осенняго времени устроены вкладныя сѣтки, дабы и птица не влетала. Сверхъ того, установлено сряду послѣ cadaго церковнослуженія открывать отдушники въ печахъ. Благодаря такой тщательной и широкой вентилляціи, храмъ вполнѣ сухъ и свѣжъ, такъ какъ всегда, суди

Вся обширная площадь церковного погоста, выровненная еще при устройствѣ храма, правильно раздѣлана въ паркѣ, усажена деревьями и цвѣтами. Въ 1877 году весь этотъ обширный погостъ обнесенъ прекраснаго рисунка чугуною оградой, утвержденною на каменныхъ тесовыхъ плитахъ. ⁴²⁾

по времени года и по погодѣ провѣтривается какимъ-либо изъ означенныхъ способовъ, а весною и лѣтомъ всеи тремя.

⁴²⁾ Линія ограды 1492 фута. Она идетъ по границѣ погоста, четырехугольная. Въ ней со стороны главной улицы большія, красивыя, въздныя ворота съ боковыми калитками, тоже чугуныя и одна калитка съ ванадной стороны. Сооруженіе таковой ограды произведено съ воспомощіемъ отъ казны: 4682 р. 59 коп. Вотъ просьба Высокопреосвященнѣйшему Архіепископу Іоанникію отъ 2 Ноября 1873 года по дѣлу сооруженія ограды, представленная отъ имени церковноприходскаго попечительства, характеризующая вообще дѣятельность лицъ, приставленныхъ къ церкви и теченіе дѣлъ при ней въ первое ея время: «уже годъ, какъ въ г. Частоховѣ, благодаря Бога, существуетъ православный храмъ. Въ виду существующаго ядѣсь съ давнихъ временъ Иногородскаго Паулинскаго монастыря, гдѣ чудотворная икона Богородицы ежегодно привлекаетъ на поклоненіе сотни тысячъ лицъ латинскаго исповѣданія съ равныхъ сторонъ, даже изъ-за границы, вновь построенная церковь грекороссійскаго Православнаго исповѣданія имѣетъ особенное высокое значеніе. Комитетъ, занимавшійся постройкою церкви, на пожертвованной гражданами г. Частохова землѣ, употребилъ все усилія, насколько позволяли денежныя средства, дабы православный здѣшній храмъ, по представительности своей архитектуры и внутренней обстановкѣ, возможно соответствовалъ особенному значенію его въ здѣшнемъ мѣстѣ, и, судя по отзывамъ всѣхъ, заявленнымъ и печатно въ равныхъ періодическихъ изданіяхъ, выполнилъ это дѣло какъ только возможно удовлетворительно, сообразно съ находившимися въ распоряженіи его денежными средствами. Съ открытіемъ церкви для богослуженія образовавшееся изъ прихожанъ попечительство поставило себѣ задачей заботиться о дальнѣйшемъ украшеніи церкви, особенно, чтобы ввиду богатства и роскоши Частоховскихъ римскокатолическихъ костеловъ, православный Частоховскій храмъ своею обстановкой также могъ производить отрадное впечатлѣніе и на стороннихъ посѣтителей его. Съ этою цѣлію вся обширная площадь церковнаго погоста, прежде изрытая огромными ямами и вообще неровная, выровнена, распланирована

Новосооруженная Частоховская церковь назначена быть самостоятельною приходскою церковью и при ней положено состоять особому причту—изъ трехъ лицъ: священника—настоятеля и двухъ псаломщиковъ—старшаго и младшаго. ⁴³⁾

и во множествѣ усажена деревьями различнаго сорта. Между тѣмъ недостаетъ ограды, такъ необходимой вообще и для каждаго храма, въ особенности же для храма Частоховскаго, помѣщающагося среди города, при обширной площади, между улицъ съ трехъ сторонъ и на открытомъ мѣстѣ съ поля, не защищенномъ ничѣмъ отъ прохода скота, провѣда подводъ... каковое неприличіе не только поражаетъ глазъ и оскорбляетъ чувство благоговѣнія къ священному мѣсту, но и вызываетъ чувство сожалѣнія къ тѣмъ растеніямъ, коими еще больше украшается храмъ Частоховскій. Поставленный еще до построенія храма кое-какой деревянный заборъ съ одной изъ сторонъ церковнаго погоста въ настоящее время требуетъ замѣны новымъ,—съ прочихъ сторонъ новсе нѣтъ даже и забора. Какъ ни настоятельна необходимость въ оградѣ для церкви и какъ ни желали бы прихожане сами устроить оную на свои средства, къ крайнему сожалѣнію и глубокому прискорбію, не могутъ, особенно ввиду того, что на устройство ограды требуется вещественныхъ средствъ весьма не мало, а на прихожаныхъ во времени освященія храма, уже годъ лежитъ и наемъ сторожа для церкви и отопленіе церкви.—Не находя и не усматривая никакихъ средствъ къ сооруженію столь необходимой для церкви съ окружающимъ ее погостомъ ограды, попечительство, на основаніи § 6 Высочайше утвержденаго Положенія о попечительствахъ, при православныхъ церквяхъ, положило покорнѣйше и убѣдительнѣйше просить объ исходатайствованіи суммы, потребной на устройство рѣшетчатой, на каменномъ фундаментѣ ограды—чугунной со всѣхъ сторонъ, или даже чугунной съ одной стороны лицевой, а съ прочихъ деревянной»... Послѣ продолжительной по сему дѣлу переписки между епархіальнымъ начальствомъ, управленіемъ намѣстника въ краѣ, Петровскимъ Губернаторомъ, губернскимъ правленіемъ и строительнымъ онаго отдѣленіемъ, мѣстнымъ и губернскимъ архитекторами и попечительствомъ, планъ и смѣты ограды наконецъ утверждены были къ исполненію въ Министерствѣ Внутреннихъ Дѣлъ въ 1875 году;—при чемъ ограду положено сдѣлать чугуною со всѣхъ сторонъ, каковая и слита на чугунно-литейномъ заводѣ Бауэрретъ Бендинскаго уѣзда,—въ 1877 году вся поставлена и окрашена масляною краской въ сѣростальной цвѣтъ.

⁴³⁾ Въ дѣлѣ назначенія причта архіепископъ Іоанникій былъ

Приходомъ этой церкви опредѣлено состоять всѣмъ мѣстнымъ жителямъ уѣздовъ Ченстоховскаго, Бендинскаго и Новорадомскаго. ¹⁴⁾ Съ 1872 года учреждено при церкви церковно-приходское попечительство на общемъ положеніи церковно-приходскихъ попечительствъ при православныхъ церквахъ, которое и составляетъ значительное подспорье церковному причту и церковному старостѣ въ нелегкомъ ихъ трудѣ содержанія храма

особенно озабоченъ. По особому положенію церкви, Его Высокопреосвященству желалось, какъ дѣйствительно и нужно было, снабдить храмъ возможно наилучшимъ составомъ причта. Особымъ представленіемъ въ Святѣйшій Синодъ Владыка испрашивалъ разрѣшенія пригласить въ случаѣ нужды изъ другихъ епархій къ Частоховской церкви въ настоятеля соотвѣтственное мѣсту лицо, именно съ академическимъ образованіемъ,—что и было разрѣшено. Въ псаломщики хотѣлось архипастырю дать церкви лицъ, выдержанныхъ вообще въ занятіяхъ своимъ дѣломъ, хорошо знающихъ пѣніе и согласныхъ пѣвцовъ—баса и тенора, добрыхъ чтецовъ и вообще «преданныхъ своей профессіи», какъ это выражалъ онъ многимъ, когда заходила рѣчь о благоустроеніи новой этой церкви. Поэтому, минуя нѣсколькихъ просителей, онъ самъ назначилъ таковыхъ лицъ. Въ настоятеля опредѣленъ имъ священникъ—законоучитель Сувалкскихъ гимназій Никодимъ Андр. Соколовъ, впоследствии законоучитель Виленской первой гимназій и учительскаго института, ректоръ Литовской Духовной Семинаріи, а потомъ съ 1891 года Епископъ Брестскій. Первыми псаломщиками были: Василій Д. Быковъ, изъ псаломщика Кѣлецкой церкви, и Константинъ Фед. Ревиничъ, изъ псаломщика Прашской церкви, впоследствии посвященный въ діакона къ Частоховской же церкви. Пѣніе этихъ псаломщиковъ, даже и вдвоемъ, было прекрасно.—Много этотъ причтъ вынесъ невзгодъ и трудовъ при первоначальной установленности церковнаго и приходскаго благоустройства,—довольно онъ и сдѣлалъ въ дѣлѣ сего благоустройства.—Первымъ церковнымъ старостою былъ Василій Никиф. Кузьминъ—труженикъ благоустроенія церкви при созиданіи ея и въ первое ея время—дѣлопроизводитель мѣстнаго уѣзднаго управленія.

¹⁴⁾ Въ составъ Частоховскаго прихода вошли такимъ образомъ: 1) Изъ военныхъ лицъ: а) чины земской стражи,—б) чины жандармскаго вѣдомства, какъ мѣстные уѣздные, такъ и служащіе по линіи желѣзной дороги отдѣленій Частоховскаго, Границкаго и Сосковицкаго, т. е. въ предѣлахъ трехъ уѣздовъ,—в) чи-

на высотѣ его представительства въ таковой людной мѣстности, какова Ченстоховская, и вообще значительную помощь въ дѣлахъ по благоустроенію церкви и удовлетворенію различныхъ церковно-приходскихъ потребностей. ¹⁵⁾

ны мѣстныхъ военныхъ командъ,—г) временно и безсрочно отпущенные, проживающіе на разныхъ частныхъ службахъ въ сихъ уѣздахъ,—д) отставные воинскіе чины. 2) Изъ статскихъ: а) служащіе въ уѣздныхъ управленіяхъ,—б) служащіе въ учебныхъ заведеніяхъ Министерства Народнаго Просвѣщенія,—в) служащіе по крестьянскимъ учрежденіямъ,—г) служащіе въ казначействахъ и лѣсничествахъ,—д) по акцизному вѣдомству,—е) по вѣдомствамъ почтовому, телеграфному и на желѣзной дорогѣ. 3) Кушцы и мѣщане. 4) Крестьяне. При всемъ томъ, всего количества прихожанъ новой Частоховской церкви напр. въ 1875 году было: только 796 обоого пола: въ самомъ г. Частоховѣ 210, въ 36 селеніяхъ сего уѣзда 126,—въ г. Бендинѣ 53 и въ 14 селеніяхъ его уѣзда 209,—въ г. Новорадомскѣ 112 и въ 11 селеніяхъ его уѣзда 86. Изъ нихъ домовладѣльцевъ, т. е. вполне осѣдлыхъ жителей въ г. Частоховѣ только 6 семействъ, а въ двухъ другихъ городахъ домовладѣльцевъ совсѣмъ не было. Проживающіе же въ уѣздахъ Ченстоховскомъ, Бендинскомъ и Новорадомскомъ православные, состоящіе въ квартирующихъ временно войскахъ, служащіе по таможенному и горному вѣдомствамъ и чины пограничной стражи къ приходу Частоховской церкви не подлежатъ, какъ имѣющіе свои домовыя и временныя церкви: для чиновъ квартирующихъ войскъ—въ г. Ченстоховѣ для дивизионныхъ полковъ и въ г. Новорадомскѣ—для стрѣлковыхъ баталіоновъ,—для чиновъ таможеннаго вѣдомства и пограничной стражи—по Прусской границѣ—въ Прашкѣ Калишской губерніи, а по Австрійской—въ г. Олькушѣ Кѣлецкой губерніи;—для чиновъ горнаго вѣдомства—въ пос. Домбровѣ Бендинскаго уѣзда, въ домѣ Управленія западнаго горнаго округа.

¹⁵⁾ Почтенная дѣятельность сего попечительства за первые два года существованія его—1873 и 1874 г.—выразилась: А. На пользу церкви: а) въ заботливости по снабженію ея св. плащаницей и подсвѣчниками къ ней,—б) содѣйствіемъ въ пріобрѣтеніи копій съ главной св. иконы Богородицы Частоховскія, находящейся въ Частоховскомъ Ясногорскомъ монастырѣ Павликіанъ,—в) доставленіемъ большой храмовой иконы святыхъ Кирилла и Меодія, написанной, по заказу попечительства, при посредствѣ С.-Пб. отдѣла Славянскаго Благотворительнаго Комитета, стоимостью съ доставкою 114 рублей,—г) заботливо-

Въ 1873 году, на средства мѣстнаго церковно-приходскаго попечительства, приобрѣтенъ въ церковь, по особому заказу въ С.-Петербургѣ, при посредствѣ Славянскаго Благотворительнаго Комитета, большой образъ святыхъ Божіихъ угодниковъ—небесныхъ покровителей Частоховской

стію объ устройствѣ большихъ кіотъ для сихъ иконъ, съ закупомъ оныхъ въ Москвѣ за 500 рублей, — снабженіемъ церкви веревочными коврами, необходимыми для холоднаго каменнаго пола, выписанными изъ Москвы, стоимостью 60 р., — д) содержаніемъ церковнаго сторожа въ теченіе полныхъ 2 лѣтъ, пока ассигнованы были на этотъ предметъ суммы отъ казны, — е) обработкой церковнаго погоста съ засадкою оного деревьями и к) заботливостію о сооруженіи чугунной вокругъ всего церковнаго погоста ограды. В). На пользу церковнаго причта и прихожанъ: въ заботливости о приспособленіи вновь строившагося причтоваго дома къ наибольшимъ удобствамъ причта какъ самаго въ себѣ посемейно, такъ и въ отношеніи церкви и прихожанъ, живущихъ внѣ города, особенно бѣдныхъ изъ нихъ, немогущихъ имѣть въ городѣ пристанища во время прибытія по ихъ религіознымъ потребностямъ. Попечительство не замедлило своевременно предложить съ своей стороны изъ наличныхъ своихъ членовъ, постоянно живущихъ въ г. Частоховѣ, въ члены строительнаго Комитета по сему дому, кои, по утвержденіи ихъ въ семь званій подлежащимъ порядкомъ, обыкновенно, представляли вниманію Комитета сіи потребности, а потомъ наблюдали и за примѣненіемъ ихъ къ дѣлу въ возможномъ размѣрѣ. и В) на пользу мѣстнаго начальнаго православнаго училища: а) въ стараніи о наивозможномъ охраненіи соотвѣтствія училища тѣмъ православно-русскимъ интересамъ, коимъ оно, по самому своему названію, призвано и должно служить. Въ сихъ видахъ внесено ходатайство о наименованіи сего училища „Кирилло-Меоодіевскимъ Православнымъ Начальнымъ училищемъ“ и самое оно отдѣлено отъ мѣстнаго католическаго, съ коимъ съ 1869 года было соединено, — б) исходатайствованіемъ обращать денежную училищную складку, вносимую православными домовладѣльцами города наравнѣ съ прочими гражданами въ мѣстный магистратъ и обращающуюся на содержаніе городскихъ училищъ вообще, исключая православнаго, коего содержаніе исключительно отъ казны, — въ пользу именно сего православнаго училища на усиленіе денежныхъ оного средствъ, — и в) возбужденіемъ дѣла по постройкѣ дома для училища съ отводомъ для сего городской земли. Изъ литографированнаго отчета попечительства 1894 года.

церкви—равноапостольныхъ просвѣтителей Кирилла и Меоодія, ⁴⁶⁾—а на средства мѣстнаго священника, въ память покойной жены его, ⁴⁷⁾ умер-

⁴⁶⁾ Образъ написанъ специально для сего храма художникомъ Оаддѣевымъ. Рисунокъ взятъ съ извѣстнаго изображенія святыхъ—изданія слѣща Гр. Ив. Ширяева. На рукѣ св. Меоодія изображена св. икона Богородицы. Святые изображены во весь ростъ, съ замѣчательною выразительностію въ лицахъ при свѣжести и мягкости красокъ, въ золотомъ чеканномъ фонѣ.—Тому же художнику—иконописцу принадлежатъ тамъ и другія двѣ иконы—святителя Николая чудотворца мурликійскаго и преп. Сергія радонежскаго, тоже писанныя при посредствѣ того-же Славянскаго Комитета на средства, доставленныя въ большинствѣ Генераломъ Николаемъ Ст. Гонецкимъ. Первая изъ сихъ иконъ особенно прекрасна: по мягкости красокъ, по выразительности чертъ въ лицѣ великаго Святителя, добродупію его лица и вмѣстѣ неотраваемой благочестивой строгости, по признанію общему, замѣчательная изъ замѣчательныхъ. Обѣ сіи св. иконы помѣщаются при боковыхъ дверяхъ храма, въ золотыхъ рѣзныхъ рамахъ. 12 Января 1892 года чины Частоховской бригады пограничной стражи, движимые чувствами преданности и любви къ Царствующему Лому, въ память событія 29 апрѣля 1891 года въ Японскомъ Отеу—спасенія драгоцѣнной жизни нынѣ царствующаго Государя Императора Николая Александровича отъ руки убійцы, пожертвовали въ церковь икону Святителя Николая въ серебряной чеканной ризѣ стоимостью 450 рублей, съ кіотомъ къ ней въ 250 рублей, серебряною лампадой въ 125 рублей, бархатнымъ ковромъ въ 75 р. и на масло для вседневнаго при богослуженіяхъ горѣнія 258 р. 50 коп. А чинами Акціаннаго Вѣдомства, въ память чудеснаго спасенія Его Величества Государя Императора Александра Александровича съ Государыней Императрицей и всѣмъ августѣйшимъ Семействомъ ихъ на Курско-Харьковской желѣзной дорогѣ въ крушеніе 17 Октября 1888 года при Боркахъ, сооружена прекрасная св. икона Христа Спасителя, предъ которою, въ дни воскресные, съ 1 Января 1889 года совершается, обычно, послѣ торжественной вечерни, чтеніе акаѣиста сладчайшему Иисусу.

⁴⁷⁾ Объ этомъ сказываетъ надпись на оборотной сторонѣ св. иконы Богородицы: «Въ лѣто 1873 года, для Частоховской Свято-Кирилло-Меоодіевской церкви сію святую икону—копію съ главной Частоховской св. иконы Божіей Матери—что въ Ясногорскомъ монастырѣ, собственнымъ коштомъ соорудилъ священникъ той церкви Никодимъ Андреевъ Соколовъ, въ поминовеніе

шей въ этомъ году въ г. Частоховѣ, ⁴⁸⁾ — большой образъ Богородицы—точная копія съ подлинной Частоховской Богородичной иконы, имѣющейся въ Ясногорскомъ монастырѣ павликіанъ, на кипарисной дскѣ, какъ и подлинная и одинаковаго съ оною размѣра въ дскѣ и лицахъ. Обѣ иконы—у переднихъ колоннъ храма—первая у колонны съ правой стороны, вторая—съ лѣвой,—въ одинаковыхъ большихъ кіотахъ, украшенныхъ рѣзьбой и позолотой, — поставлены такъ, что каждый свободно можетъ къ нимъ прикладываться. Надъ Богородичною св. иконой, особо отъ нея, изображонъ Святыи Духъ въ видѣ голубя, отъ

покойной своей жены Татианы Николаевой, умершей 1873 года Марта 31 дня и погребенной въ сѣверовосточномъ углу церковнаго погоста этой церкви. Со духи праведныхъ скончавшихся душу рабы Твоея, Спасе, упокой, сохраняя ю во блаженной жизни, яже у Тебе, Человѣколюбче.

Едина чистая и непорочная Дѣво! моли спастися души ея.
Смерть! Гдѣ твое жало?!

Адъ! Гдѣ твоя побѣда?! Ос. 13: 14. 1 Кор. 15: 55. Pinxit T. Blasius Lux на заказъ за 100 рублей. Szenstochowiae A. Д. 1873».—Этотъ Люксъ былъ лучший въ то время изъ мѣстныхъ живописцевъ. Во время работы св. иконы онъ былъ въ чахоткѣ и когда уже совсѣмъ окончилъ работу иконы, то долго не отдавалъ, усиленно прося подолже не брать св. образъ отъ него, дабы еще и еще насмотрѣться ему на чудные лики Богородицы и Богомладенца, которые ему такъ удачно удалось изобразить: «отлично изобразилъ, какъ никогда не изображалъ» прежде. Онъ умеръ спустя недѣли 3 послѣ отдачи св. иконы. Отпуская ее, художникъ глубоко плакалъ, впослѣдніе лобывая ее и припадая къ ней.

⁴⁸⁾ Могила покойной—въ сѣверовосточномъ углу церковнаго погоста. Чугунная плита надъ нею съ выливными выпуклыми буквами—бѣлыми по синему полю—гласить: «здѣсь 1873 г. Апрѣля 3 д. погребено тѣло Татианы Николаевны, жены священника сей церкви Никодима Андреева Соколова, умершей Марта 31 д. 1893 года. — И се путь всея земли. Ис. Нав. 23: 14. 3 цар. 2: 2.

котораго лучи густо осѣняютъ всю икону. Икона

И то есть воля Отца, да все что Онъ далъ, ничего не погубить. Воскрешу е въ послѣдній день. Иоанн. 6: 39.

Со духи праведныхъ скончавшихся душу рабы Твоея, Спасе, упокой, сохраняя ю во блаженной жизни, яже у Тебе, Человѣколюбче.

Едина Чистая непорочная Дѣво! моли спастися души ея.

Ядый Мою плоть и пійи Мою кровь во Мнѣ пребываетъ и Я въ немъ,—имѣетъ жизнь вѣчную и Я воскрешу его въ послѣдній день. Иоанн. 6: 56. 54.

Аще живетъ, аще умираемъ, Господни есмы. Римл. 14: 8.

Смерть! Гдѣ-же твое жало.

Адъ! Гдѣ твоя побѣда. 1 Кор. 15: 55. Ос. 13: 14.

Края плиты—бронзирванная узорчатая кайма. Плита лежитъ покато. Восточная сторона ея значительно приподнята сравнительно съ западною. Бока могилы обложены дерномъ,—въ лѣтнее время зелены. При дернѣ кусты Божія дерева и другихъ душистыхъ растений,—по угламъ же и въ срединѣ сторонъ—деревца лиственницы. Вокругъ могилы дорожка изъ кирпича, улитата всплошь цементомъ. За дорожкой съ восточной стороны, прямо противъ могилы, высокій чугунный крестъ, въ концахъ закругленный, на высокомъ чугунномъ пьедесталѣ, сдѣланномъ въ уровень ширины и высоты могилы и поставленномъ на устроенномъ предварительно каменномъ столбѣ. Въ срединѣ креста живописное изображеніе распятаго Спасителя на особомъ мѣдномъ крестѣ, наглухо прикрѣпленномъ къ чугунному,—покрыто стекляннымъ футляромъ изъ толстаго стекла. Ниже этого накладного креста, по чугунному кресту выливныя слова: «Богу благодареніе давшему намъ побѣду Господемъ нашимъ Іисусъ Христомъ. 1 кор. 15: 57».—Подъ крестомъ, въ верхней части пьедестала, наглухо вдѣлана подъ стекло св. икона Божіей Матери Калужская,—Пречистая держитъ предъ собою книжечку. Подъ св. иконою на самомъ постаментѣ фотографическій снимокъ, въ толстымъ стекломъ: покойная, коей могила здѣсь, лежитъ во гробѣ, окруженномъ пылающими свѣчами,—въ головѣ ея пошкшій къ ней своею головою печальный супругъ,—сбоку, между подсвѣчниками, сиротка дочь, малютка, грустно устремившая глазки на вямкнутыя навсегда хладныя очи матери,—рука отца твердо

въ прекрасной бронзовой ризѣ ⁴⁹⁾,—тутъ же—привѣски, между коими двѣ, изображающія глазъ и ногу—усердное приношеніе одного жившаго въ городѣ до 1876 года благочестиваго семейства, удостоившагося полученія милости Господней послѣ усиленныхъ молитвъ предъ сею св. иконою во время болѣзни ногъ у отца сего семейства и глазъ у малютки дочери. «У меня болѣла нога лѣвая, пишетъ отецъ—В. Н. К-нъ: „доктора называли болѣзнь страданіемъ сидячаго нерва. Въ тоже время у дочери моей Елены болѣли глаза попеременно—то нѣсколько времени болѣлъ правый глазъ, то лѣвый. Мы всѣ обращались съ усердною молитвой къ Заступницѣ христіанскаго рода—Божіей Матери предъ св. иконою Ея Частоховскою въ нашемъ приходскомъ православномъ храмѣ. При этомъ обѣщано было нами приношеніе св. иконъ изъ имѣвшагося у насъ серебра. Какъ наши бо-

устремлена къ правому плечу дѣвочки и держать его.—По угламъ основанія пьедестала—дерева лиственницы. Съ правой и лѣвой сторонъ—кусты Божьяго дерева. Повади креста высокое дубовое дерево.—За дорожкой, по сторонамъ могилы съ юга и сѣвера—каштаны, ели, липы, рябина, кленъ, вязъ. Съ западной стороны, прямо противъ могилы, за дорожкой же, чугунная лавочка, вдѣланная наглухо въ каменный подъ нею фундаментъ. Въ концахъ лавочки—два большіе каштана. Предъ лавочкой у самой могилы—кустъ розы.—Все обнесено прекрасною чугунною оградой, окрашенною масляною краской въ равные восточные цвѣта. Ограда укрѣплена въ цѣльные овалы тесанные камни, вдѣланные въ свою очередь въ каменный фундаментъ. Въ углу ограды со стороны церкви, отъ дорожекъ погоста, высокая пивичной формы дверь, съ крестомъ въ срединѣ ея, ведетъ во внутрь священнаго сего мѣста упокоенія. Совнѣ ограды—нѣсколько слей и сосенъ—всегда зеленыхъ.

⁴⁹⁾ Дѣлана въ 1880 году въ Петербургѣ поставщикомъ двора Его Величества г. Верховцевымъ, по заказу прихожанъ, какъ „знакъ глубокой благодарности Всевышнему Промыслу и Пречистой Богородицѣ за великую милость, явленную въ пятикратномъ чудесномъ сохраненіи драгоценной жизни Его Величества Государи Императора Александра Николаевича отъ злодѣйскихъ на нее покушеній“, Х. Варш. Епарх. Вѣст. 1880 г. № 15: 236.

лѣзни значительно облегчились, а потомъ и всѣмъ прошли, то, относя исчезновеніе бывшихъ въ насъ болѣй къ милости Господней, мы изъ своего серебра, согласно нашему обѣщанію, рѣшили сдѣлать привѣску къ св. иконѣ Богородицы, въ видѣ плоскаго круга съ изображеніемъ двухъ людей на ономъ съ той и другой стороны. Мастеръ сдѣлалъ, но неудачно. Тогда мы указали сдѣлать изъ того же серебра два простыхъ изображенія—глаза и ноги,—которыя съ благодарною молитвою и со всѣмъ нашимъ усердіемъ и принесли ко св. иконѣ.—Предъ этою св. иконою Богородицы, послѣ каждой церковной службы, бываетъ особое общее моленіе всѣхъ въ храмѣ, при пѣніи: «Подъ Твою милость прибѣгаемъ, Богородице Дѣво, моленій нашихъ не презри во обстояніихъ, но отъ бѣдъ избави насъ, едина чистая и благословенная,»—и «Святіи равноапостольніи Кирилле и Меѳодіе молите Бога о насъ.»—Всѣ предстоящіе, обыкновенно, затѣмъ, прикладываются ко св. иконамъ Богородицы и святыхъ просвѣтителей и покровителей своихъ. Желаютъ получать крестики, образки со св. Богородочной иконы и молитву, предъ нею чтую, изъ имѣющагося въ церкви шкафа съ разными церковными книжками, изображеніями. у свѣчнаго ящика, при входныхъ дверяхъ.—Складъ продажныхъ книгъ, крестиковъ и священныхъ изображеній, иконъ въ окладахъ и безъ окладовъ заведенъ въ церкви съ перваго же времени, какъ она открыта къ церковнослуженію и оный—единственное въ городѣ мѣсто, гдѣ бѣдные православные люди, живущіе здѣсь единицами въ средѣ иновѣрнаго и инославнаго люда, могутъ приобрѣтать и св. иконы чисто православнаго вида и св. крестики, тоже настоящіе православные, и церковно-богослужебныя книги, и вообще книги для чтенія во спасеніе души и въ поддержку себѣ во своей святой православной вѣрѣ и на-

родности. Въ церкви заведена, конечно, и библиотека, большею частию изъ жертвованныхъ книгъ духовнаго содержанія, между коими есть немало церковно-историческихъ и духовныхъ журналовъ.— По пятницамъ, съ 5 часовъ вечера предъ чудотворною Богородичною св. иконою совершается торжественное чинопослѣдованіе акаѳиста Пресвятой Богородицы.⁵⁰⁾

Молитва чтемая предъ св. иконою Богородицы Частоховскою въ Частоховскомъ Православномъ Кирилло-Мееодіевскомъ храмѣ:⁵¹⁾

«О Всемилостивая Госпоже, Царице Богородице, отъ всѣхъ родовъ избранная и всѣми роды небесными и земными ублажаемая! Воззри милостивно на предстоящія предъ святою иконою Твоею люди сія, усердно молящіяся Тебѣ и сотвори предстательствомъ Твоимъ и заступленіемъ у Сына Твоего и Бога нашего, да никтоже отыдетъ отъ мѣста сего упованія своего тощъ и посрамленъ въ надеждѣ своей; но да приметъ кійждо отъ Тебе вся по благому изволенію сердца своего, по нужди и потребѣ своей, во спасеніе души и во здравіе тѣлу. Наипаче же осѣни и огради покровомъ Твоимъ, Милосердая Мати, Благочестивѣйшаго Государя Императора нашего и весь царствующій домъ Его; отжени отъ Него молитвами Твоими всякаго врага и супостата,

⁵⁰⁾ Больше полныя и подробныя свѣдѣнія о всемъ здѣсь изложенномъ см. въ нашей книгѣ: «Ченстоховская чудотворная икона Богородицы въ Ченстоховскомъ Ясногорскомъ монастырѣ и церковь во имя святыхъ равноапостольныхъ просвѣтителей Славянъ Кирилла и Мееодія въ городѣ Ченстоховѣ съ точною въ оной копіей Ченстоховской св. иконы Богородицы. Вильна 1881 г.»

⁵¹⁾ Составлена мѣстнымъ священникомъ, напечатана отдѣльными книжечками, изображена крупными буквами на картонѣ и имѣется при св. иконѣ, такъ что каждый можетъ читать и молиться ею. Отывъ о ней въ «Церк. Вѣстн.» 1879 г. № 30: 11.

утверди житіе его въ мирѣ и тишинѣ, да и мы вси тихое и безмолвное житіе проживемъ во всякомъ благѣ, благочестіи и чистотѣ; удержави царство Его во еже быти ему царству Христову; управи пути и совѣты Его, да возсіяетъ во днѣхъ Его правда и множество мира, да возрадуется сердце Его о сущихъ въ державѣ Его, яко сердце отца о чадѣхъ своихъ веселящагося; на сопротивныя же и лукавующыя въ сердцахъ своихъ послѣди предъ лицемъ Его трепеть, да поне страхомъ вразумятся и престанутъ отъ лукавствъ своихъ и противленій, творяще волю Его, яко предъ Богомъ, отъ души и совѣсти благія. Моли, милосердая Владычице, пренебеснаго Бога, да присно церковь свою святую соблюдетъ, вышнимъ своимъ благословеніемъ архіереевъ нашихъ православныхъ укрѣпитъ, миромъ оградитъ и святѣй своей церкви цѣлыхъ, здравыхъ, честныхъ, долгоденствующихъ и право правящихъ слово своея истины даруетъ, отъ всѣхъ же видимыхъ и невидимыхъ враговъ со всѣми православными христіанами милостивно избавитъ и во Православіи и твердѣй вѣрѣ до конца вѣковъ непоступно и неизмѣнно сохранить. Призирай благосердіемъ, Всепѣтая, и призрѣніемъ милостиваго Твоего заступленія на все царство наше Всероссійское, царствующія грады наша, градъ сей и святой храмъ сей,—и излей на ня богатыя Твоя милости, Ты бо еси всесильная Помощница и Заступница всѣхъ насъ. Приклонися къ молитвамъ и всѣхъ рабъ Твоихъ, притекающихъ здѣ ко святѣй иконѣ Твоей сей, услыши воздыханія и гласы, ими же раби Твои молятся во святѣмъ храмѣ семъ. Аще же и иновѣрный и иноплеменникъ, идя и проходя здѣ, помолится, услыши, чадолюбивая Госпоже, и сего человекѣколюбне и милостивно содѣлай, яже къ помощи ему и ко спасенію. Ожесточенныя же и разсѣянныя сердца своими во странахъ нашихъ на путь истины на-

стави. Отпадшыя отъ благочестивыя вѣры обрати и паки сопричти святѣй Твоей Православнѣй каеоличестѣй церкви. Въ семействахъ людей всѣхъ и во братіи нашей миръ огради и соблюди, въ юныхъ братство и смиренномудріе утверди, старость поддержи, отрочество настави, мужество умудри, сирья и вдовицы заступи, утѣсенныя и въ скорбѣхъ сущыя утѣши и охрани, младенцы воспитай, болящыя уврачуй, плѣнныя свободи, ограждая ны выну отъ всякаго зла благостию Твоею и утѣши милостивнымъ Твоимъ посѣщеніемъ и всѣхъ благодѣющихъ намъ. Даруй же, Благая, земли плодоносіе, воздуху благораствореніе и вся, яже на пользу нашу, дары благовременныя и благопотребныя, всемошнымъ своимъ предстательствомъ предъ Всесвятою живонаначальною Троицею, купно со святыми избранными угодниками Ея Кирилломъ и Меѳодіемъ, въ ихъ же храмѣ и предстоимъ вси, здѣ молящеся. Прежде отшедшыя отцы и матери, братія и сестры наша, и вся отлѣтъ древнихъ припадавшыя ко всятѣй иконѣ Твоей сей упокой въ селеніяхъ святыхъ, въ мѣстѣ свѣтлѣ, въ мѣстѣ злачнѣ, въ мѣстѣ покойнѣ, идѣже нѣсть печаль и воздыханіе. Егда же приспѣетъ и наше отъ житія сего отшествіе и къ вѣчной жизни преселеніе, предстани намъ, Преблагословенная Дѣво, и даруй христіанскую кончину живота нашего безболѣзненну, непостыдну, мирну и святыхъ таинъ причастну, да и въ будущемъ вѣцѣ сподобимся вси, купно со всѣми святыми, безконечныя блаженныя жизни во царствіи возлюбленнаго сына Твоего, Господа и Спаса нашего Иисуса Христа, Ему же подобаетъ всякая слава, честь и поклоненіе во вѣки вѣковъ. Аминь“.

Благодареніе Господу Богу и Пречистой Его Матери, церковь нерѣдко посѣщаютъ и католики,

молятся въ ней и усердно лобызаютъ святую икону Владычицы, признательно радуясь, что сего удостоиваются здѣсь, не имѣя возможности получить это лобызаніе въ ихъ ясногорскомъ монастырѣ, такъ какъ прикладываться ко св. иконамъ вообще не въ практикѣ римско-католической церкви.



ЗАМѢЧЕННЫЯ ОПЕЧАТКИ:

	напечатано:	читать:
стр. 9, строк. сверху	13: Богомотери	Богоматери.
	16: Фонь и иконы	Фонь иконы.
	23: Богородничную	Богородичную.
18,	4: периный	перинный.
24,	19: по	н о
51,	24: архипасторъ	архитекторъ.
57,	14: при	при
61,	33: самое	само
62,	23: Богородочной	Богородичной.
67,		

